2ª sección
crónica con ★★★★★★★★★★★
RITMO

FANATICO



—¡Vuelvan más tarde...! Ahora mi marido está viendo el partido...

BASURTO SHOW

TRONCO



—Buenas tardes; soy el nuevo escenógrafo...

¡NO VA MAS!



—¡Asombroso! De acuerdo a los datos del último mes, la que obtuvo mayor rating fue la señal de ajuste...

Historia de Amor

Pero con final feliz: Lousek-Bauleo han tomado nuevamente el camino de la vida para recorrerlo juntos. La reconciliación es un hecho desde un mes a esta parte. Nosotros lo primiciamos (Pág. 4).

Su Atención por Favor:

RAPHAEL ESTA ARRIBANDO...

A las 20.50 de hoy, en el vuelo 41 de Avianca, llega "el Niño". Raphael viene de Venezuela y se quedará en nuestro país durante diez días para hacer actuaciones televisivas y en teatro. Para su recibimiento en Ezeiza se anuncia la salida de micros. Aquí todo él . . .

COMO ES EL

Nombre verdadero: Rafael Martos.

Lugar de nacimiento: Linares (Jaén).

Fecha de nacimiento: 5 de mayo.

Familia: tres hermanos.

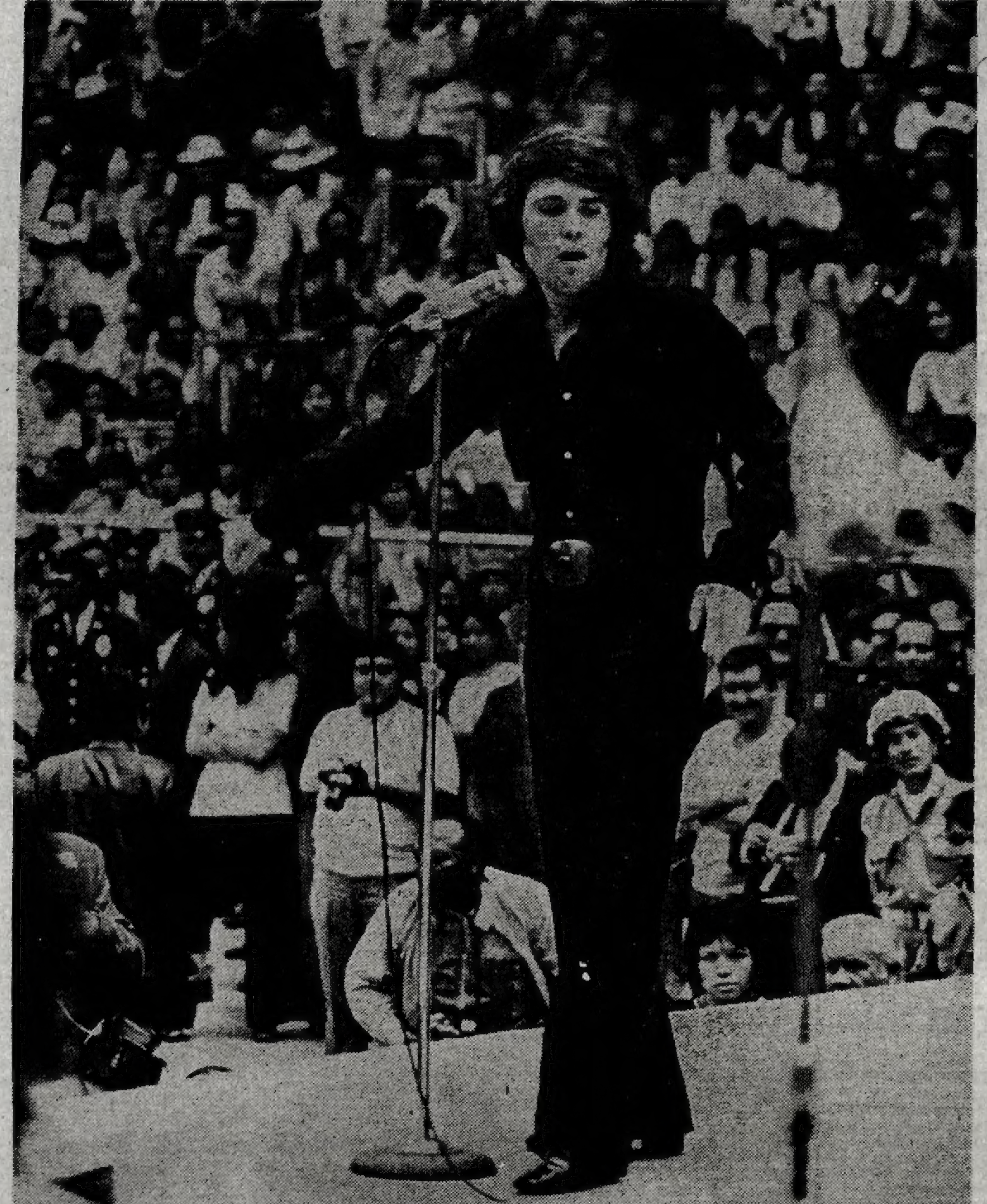
Estado civil: soltero.
Estudios: Bachillerato.
Estudios musicales: con el maestro Gordillo.
Educación: Colegio de los Capuchinos de Madrid.
Color de ojos: castaño oscuro.
Color de pelo: rubio panocha.
Instrumento que toca: ninguno.
Primera aparición en público: en TV en la fase española del Festival de Eurovisión 1962.
Primer triunfo: ganador del Festival de Benidorm.
Máxima influencia: ninguna.
Primer éxito: "Te voy a contar mi vida".
Edad en que comenzó su vida artística: 16 años....
Ocupación anterior: estudiante.
Domicilio actual: Madrid.
Trofeos: más de cien, entre ellos "Premio al mejor cantante", "Premios de la Crítica", "Premio al máximo vendedor de discos".
Primer filme: "Cuando tú no estás".
Hobby: Teatro.
Color favorito: negro.
Comida favorita: huevos fritos con patatas.
Bebida favorita: cerveza.
Cantante favorito: Edith Piaf, Gilbert Becaud y Elvis Presley.
Actores favoritos: María José Alfonso, Peter O'Toole y Julie Christie.
Compositores favoritos: Manuel Alejandro y Salvatore Adamo.
Grupos favoritos: The Beatles y Los Pekenikes.
Coche: Chevrolet.
Mejor amigo: él mismo.

Estilo musical favorito: toda clase de música con tal que sea buena.

Origen de su nombre artístico: se lo puso su manager.

Ambición personal: ser feliz.

Ambición profesional: que alguna vez sientan por él la misma admiración que se sintió por Edith Piaf.



ESTUVE ENAMORADO

Estuve enamorado de ti,
estuve enamorado de ti,
pero ya no siento nada
ni me inquieta tu mirada
como ayer.
Estuve enamorado de ti,
estuve enamorado de ti
pero ya no siento nada
ni me inquietan tus palabras
como ayer.
Y pensar que un día te quise
como a nadie yo he querido jamás,
y pensar que siempre te dije
que por nada te podría dejar.
Estuve enamorado de ti,
estuve enamorado de ti,
pero quiero ser sincero
de verdad que no te quiero
como ayer,
y pensar (ouh) que siempre te quise
como a nadie yo he querido jamás,
y pensar que un día te dije
que por nada te podría dejar,
estuve enamorado de ti,
estuve enamorado de ti.

NO ME AMENACES

No me amenaces,
no me amenaces,
si ya estás decidida
a buscarte otra vida,
pues agarra tu rumbo y vete,
pero no me amenaces
no me amenaces.
Si ya estás grandecita
y ya entiendes la vida, niña,
pues que ya sabes lo que haces.
Estribillo
Porque estás que te vas, que te vas,
porque estás que te vas, que te vas,
y aún no te has ido,
y aquí estoy esperando tu amor,
esperando tu amor,
o esperando tu olvido.
No me amenaces, oye, no me amenaces
si ya fue tu destino
olvidar mi cariño,
pues agarra esa puerta y vete
pero no me amenaces,
no me amenaces,
y ya juega tu suerte,
si me traes la baraja, niña,
que yo tengo los ases.
Estribillo
¡No me amenaces, no me amenaces!

CORAZON, CORAZON

Es inútil dejar de quererte
ya no puedo vivir sin tu amor
no me digas que voy a perderte
no me quieras matar corazón.
Yo que diera por no recordarte
yo que diera por no ser de ti,
pero el día que te dije: te quiero,
te di mi cariño y no supe de mí.
Corazón, corazón,
no me quieras matar corazón.
Si has pensado dejar mi cariño
recuerda el camino donde te encontré
si has pensado cambiar tu destino
recuerda un poquito
quien te hizo mujer.
Si después de sentir tu pasado
me miras de frente y me dices adiós,
te diré con el alma en la mano
que puedes quedarte
porque yo me voy.
Corazón, corazón
no me quieras matar corazón.

A MI MANERA

El final se acerca ya
lo esperaré serenamente
ya ves que yo he sido así,
te lo diré, sinceramente.
Viví la inmensidad, sin conocer
jamás fronteras,
jugué sin descansar y a mi manera.
Jamás viví un amor, que para mí fuera
fuera importante
porque solo la flor
y lo mejor de cada instante.
Viajé y disfruté, no sé si más que otro [cualquiera
si bien todo esto fue a mi manera.
Tal vez lloré o tal vez reí
tal vez gané o tal vez perdí
ahora sé que fui feliz, que si lloré
también amé.
Puedo seguir hasta el final, a mi manera
quizás también dudé, cuando yo más me [divertía
quizás yo desprecio, aquello que yo no [comprendía.
Hoy sé que firme fui y que afronté ser [como era
y así logré vivir a mi manera.
Porque sabrás que un hombre al fin
conocerás por su vivir
no hay por qué hablar ni qué decir
ni recordar, ni qué fingir.
Puedo seguir hasta el final, a mi manera.

AVE MARIA

Es verdad
que hace tiempo
que te tengo en el olvido
que ni rezo
ni me acuerdo
de llevarte rosas rojas
al altar.

Es verdad
que tu nombre
no lo digo desde niño,
pero ahora
necesito
que me ayudes
y que olvides lo que he sido.

Ave María
escúchame, Ave María.

Ave María
tú sabes que yo la quiero
y es todo lo que tengo.
Ave María
escúchame, Ave María.
Ave María
te pido que no termine
nuestro amor.

Recordarás
aquellas flores
que adornaban tu capilla
eran mías
solo mías
las robaba por las noches
para ti.

Recordarás
cuántas veces te he rezado
de rodillas
mis amigos,
se reían
al mirarme
se reían, se reían.

Ave María
escúchame, Ave María.
Ave María
tú sabes que yo la quiero
y es todo lo que tengo.
Ave María
escúchame, Ave María
Ave María
te pido que no termine
nuestro amor,
nuestro amor,
nuestro amor.



DIGAN LO QUE DIGAN Y CANTE DONDE CANTE...



"HAPPY BIRTHDAY"

En el Gran Palacio del Deporte, repleto de público con catorce mil personas, Raphael hizo su presentación el día 5 de mayo. El recital de treinta y cuatro canciones constituyó un rotundo éxito que fue destacado en grandes titulares por la prensa moscovita que señalaba con curiosa coincidencia el grave problema de millares de personas que no encontraban la forma de conseguir entradas para ninguna de las cinco actuaciones del cantante español, anunciadas en ese mismo recinto.

El día de su cumpleaños —ese mismo 5 de mayo— directivos del organismo estatal de contratación artística ofrecieron a Raphael una descomunal torta con 26 velitas que le entregaron en pleno escenario del Gran Palacio, mientras el intérprete explicaba la razón del obsequio y las catorce mil personas ovacionaban al artista. Muchos espectadores le ofrecieron flores subiendo al escenario —sin algarabía ni gritos histéricos—. Poco más tarde, en la Plaza Roja de Moscú y teniendo al fondo la Catedral de San Basilio, Raphael apagaba las velitas de una nueva torta que le obsequiaron sus íntimos y los componentes de su orquesta.





"QUIUVOLE, CHARRO..."

Con bastante ofuscación empresarios del artista español declararon hace pocas semanas, textualmente, en la Ciudad de México: "mucho se ha especulado últimamente sobre los motivos que la Dirección del Teatro Bellas Artes de México haya podido tener para oponerse a la actuación personal de Raphael en aquel local. Mucho se ha escrito y aún se escribirá más, pues ni la prensa ni la radio, ni altas personalidades, ni el mismo pueblo mexicano encuentran explicación a una medida tan arbitraria..." Pero Raphael estuvo en México y cantó en el anfiteatro Agustín Lara ante cincuenta mil personas, en pleno Parque de la Alameda. Y los diarios aztecas, como el "Excelsior" del día 14 de junio decían esto: "Lleno hasta las estatuas. Aullidos, besos y.. Raphael" Más abajo, en ese mismo artículo, se decía: "cincuenta mil personas —¿o más?— apretujadas en tribunas metálicas, sin sillas, en árboles y estatuas (que también fueron insuficientes) en balcones, ventanas y azoteas de edificios cercanos —¡donde fuera!— aclamaron delirantemente la actuación de Raphael". Por su parte el diario "Novedades" de ese mismo día publicaba a todo ancho de página: "Raphael hipnotizó con sus canciones a 50 mil almas en la Alameda".

"SALUD CAMARADAS"

No es nuevo en él tener éxito, pero sí triunfar en Rusia, pues ha sido la primera vez que sus recitales tenían por marco una ciudad de la Unión Soviética, concretamente Leningrado. El pasado día 22 de abril el telón de la Casa de la Cultura "Máximo Gorki" se alzaba ante tres mil espectadores, que al precio de cinco rubros la butaca asistieron admirados a la interpretación de sus treinta y dos canciones. Al final de muchas de ellas la gente subió al escenario, pero sin gritos sino con orden, y le entregaron flores, le besaron y volvieron a sus butacas mientras el resto del público, complacido, aplaudía acompasadamente y con cierto sincronismo para allí muy habitual. La orquesta de treinta y siete profesores le acompañó admirablemente bajo la batuta de César Gentili y cuando al final, después de cantar como propina el "Tamborilero", sin ningún acompañamiento musical, Raphael pronunció en ruso algunas palabras de agradecimiento, que llevaba aprendidas de memoria, el público le tributó una gran ovación.



...Y ELLAS DESESPERANDO

Cinco clubes "Raphaelistas" existen en la Argentina y más de un centenar en el mundo. Las chicas, algunas veces con chicos, se reúnen allí para dar rienda suelta a su admiración por el artista en lapsos en que éste no está en el lugar. Tal lo que ocurre, por ejemplo, con el Club Raphael de Argentina fundado el 5 de julio de 1970 y con sede en Garibaldi al 1300.

—Nuestra misión es la de difundir todo cuanto sucede con Raphael de allá para acá y de acá para allá. Tenemos ciento diez socias que pagan ciento cincuenta pesos mensuales, los que son invertidos en obras de beneficencia en nombre de Raphael.

La Comisión Directiva está integrada por Irene Inés Benítez (presidenta), María Raquel Benítez (vicepresidenta), María Beatriz Li Gotti (secretaria), Salvador Benítez (tesorero), Faustino Benítez (protesorero), Elsa Beltrán (prosecretaria), Alicia Alba, Estela Espíndola, Alicia Pace y Susana Basante (vocales titulares), Mabel Irene Varea, Lelia Esther Sandoval y Graciela Guerrero (vocales suplentes), siendo los miembros de la Subcomisión de Beneficencia y Fiestas María Lezcano, Margarita Marodel, Magdalena Espíndola y Martha Leiva.

—¿Tienen relaciones con los otros cinco clubes?

—No, somos amigos pero no nos tratamos. Ellos actúan por su lado y nosotros por el nuestro.

—¿Qué es lo que han hecho desde el día de la fundación?

—A partir del 5 de julio de 1970: el 24 de octubre, día de San Rafael, se donaron dos ajuares completos a la Maternidad del Hospital Rawson; el 5 de diciembre en Canal 11 —maratón de Olmedo— nos hicimos presentes con nuestro aporte; el día 23 de diciembre nuestra presidenta, Irene Inés Benítez, resultó ganadora del concurso Raphael del programa Radiolandia en TV, cuyo premio era una camisa de nuestro ídolo. A dicha entrega asistió la presidenta del Club Hispano-Venezolano de Raphael, Miriam Tirado; el 31 de diciembre hicimos varias donaciones en el Hogar de las Hermanitas de los Ancianos Desamparados y el 5 de mayo —cumpleaños de Raphael— llevamos ropas y golosinas al mismo lugar y, además, se sirvió un lunch en nuestra sede del que participaron todas nuestras socias y el 24 de mayo, desde República Dominicana, se nos comunicó que habíamos obtenido el primer premio en la Expo Mundial Clubes Raphael.

Tienen alrededor de seiscientas fotos de Raphael, recortes de todo el mundo, más de cincuenta posters, comunicaciones permanentes con los empresarios de Raphael y una gran cantidad de fotos autografiadas...

—¿Cómo definirían a Rapahel?

—Amoroso, divino, insuperable. El es el único que vale, es el mejor cantante y showman de habla hispana.

—¿No son algo extranjerizantes al querer tanto a un no argentino?

—Y si aquí no hay nadie que lo iguale.

—Se dice que Raphael es un tanto...

—¡¡Mentiras!! El no usa joyas ni pulseras como otros.

Todo para ellas son emociones, una tras otra. Quizás una de las mayores haya sido el día que le estrecharon la mano a Raphael o el momento en que les dedicó las fotos. También se emocionaron cuando en octubre pasado le enviaron un juego de lámparas de porcelana a la madre del cantante —señora Rafaela Sánchez de Martos— y ella les envió nota de agradecimiento. También ahora están por demás emocionadas: en pocas horas más su ídolo, su astro, su amor, estará aquí.



MI GRAN NOCHE

I

Hoy para mí es un día especial.
Hoy saldré por la noche,
podré vivir lo que el mundo nos da
cuando el sol ya se esconde.
Podré cantar una dulce canción
a la luz de la luna
y acariciar y besar a mi amor
como no lo hice nunca.

(Estribillo)

Qué pasará,
qué misterio habrá.
Puede ser mi gran noche
y al despertar
ya mi vida sabrá
algo que no conoce.
La... la... la... la... la...

II

Caminaré abrazado a mi amor
por las calles sin rumbo,
descubrirá que el amor es mejor
cuando todo está oscuro
Y sin hablar nuestros pasos se irán
a buscar otra puerta
que se abrirá como mi corazón
cuando ella se acerca.

(Al estribillo)

III

Será, será esta noche ideal
que ya nunca se olvida.
Podré reír, soñar y bailar
disfrutando la vida.
Olvidaré la tristeza y el mal
y las penas del mundo
y escucharé los violines cantar
en la noche sin rumbo.

(Al estribillo)

CUANDO TU NO ESTAS

No sé, si el mundo es el de siempre,
pero yo lo veo diferente,
cuando tú no estás,
cuando tú no estás.
No sé, si brillan las estrellas,
pero yo, me encuentro entre tinieblas
cuando tú no estás,
cuando tú no estás.
Cuando tú no estás
no tengo nada,
no me queda más que mi dolor,
por eso envidio al mar que tiene agua
y al amanecer que tiene el sol.
Nada soy sin Laura,
solo estoy sin, sin su amor,
nada soy sin Laura, sin Laura, sin Laura,
sin Laura, sin Laura.
No sé, si es todo como antes; pero a mí
me faltas como el aire
cuando tú no estás,
cuando tú no estás.
No sé si brilla igual la luna, pero yo
la noche veo oscura, cuando tú no estás,
cuando tú no estás,
yo te busco a ti bajo las hojas que
cayendo están cerca de mí,
el otoño gris lleno de sombras
le preguntaré, qué fue de ti.
Nada soy sin Laura,
solo estoy sin, sin su amor.
Nada soy sin Laura, sin Laura, sin Laura,
sin Laura, sin Laura, sin Laura, sin, sin,
su amor.

DESDE AQUEL DIA

Yo no he vuelto a encontrarla jamás,
desde aquel día;
de su vida no sé qué será,
desde aquel día;
es posible que tenga otro amor,
una nueva ilusión,
o quizás llorará,
o quizás llorará,
o quizás llorará,
desde aquel día.
Sus palabras de amor
donde irán,
desde aquel día,
y de noche con quién soñará,
desde aquel día;
es posible que esté como yo.
recordando mi amor,
sin poderme olvidar,
sin poderme olvidar,
sin poderme olvidar,
desde aquel día.

Ninguno de los dos hacemos nada
por volver, y no nos vemos,
y no nos vemos, desde aquel día;
ninguno de los dos recordaremos
el ayer, y nos queremos, y nos queremos,
desde aquel día, desde aquel día.

Ninguno de los dos perdonaremos
el ayer, y nos queremos,
y nos queremos, desde aquel día,
desde aquel día,
desde aquel día.

SE QUIEREN NADA... POQUITO... MUCHO...

Lo anticipamos (prueba gráfica a la vista) y se cumplió: la pareja Lousek-Bauleo ha reiniciado la vida en común. Nuestra satisfacción no solo es periodística, sino humana. Aquí las fotos y la nota del reencuentro producido en Rosario. Final.

Una avalancha de divorcios se precipitó en el ambiente artístico en lo que va del 71, por lo que alguna vez titulamos una nota "verano caliente" en la farándula. Muchas veces al encarar esas notas comenzábamos diciendo "**Estos son los reportajes que casi no nos gustan hacer**". Los periodistas, todos, no somos culpables de que esas cosas sucedan. Simplemente nos limitamos a informar cuando ese u otro acontecimiento toma estado público. Pero como también somos seres humanos, en reiteradas ocasiones incluso llegamos a invitar a la reflexión (caso Marcó-Laurenz, por citar solo uno), y por qué no, también en este que ahora nos ocupa en su parte feliz.

• *Bauleo-Lousek*

Nosotros publicamos el divorcio. Dialogamos con Ricardo Bauleo y éste llegó a confesarnos que era improbable el reencuentro. Amigos al fin, hablamos mucho del problema. **Posteriormente, con fecha 27 de junio (prueba gráfica acompañando esta nota) dimos la noticia: Bauleo y Gilda Lousek habían iniciado el camino al reencuentro.** En aquella oportunidad dijimos más o menos textualmente: **"Si esto se confirma, será la felicidad no solo para la pareja, sino también para la hija fruto de este matrimonio, Astrid". Y Astrid** cumplió once meses de vida el martes pasado. Justamente 24 horas después del diálogo sereno, reflexivo, que mantuvieron en Rosario sus padres. Las fotos que van en esta página dan el testimonio de esa entrevista. De todas maneras, sabíamos que Lousek-Bauleo habían recobrado la estabilidad en su relación prácticamente desde un mes a esta parte, coincidiendo casi exactamente con nuestra publicación del mes anterior.

• *Dos Divorcios*

En 1969, Gilda y Ricardo asombraron al periodismo y público con la determinación asumida: separarse.

Pocos meses después habitaban juntos nuevamente el departamento de Barrancas de Belgrano. En octubre de 1970 otra tormenta amenazó con dividir al matrimonio. Las dificultades hicieron eclosión en el verano, cuando Bauleo viaja a Mar del Plata, contratado para una temporada y alquila un departamento para él solo. Gilda Lousek, también en la Ciudad Feliz, trabajando en teatro junto a Vittori, habita una casa con su hija Astrid y su madre. La separación era un hecho.

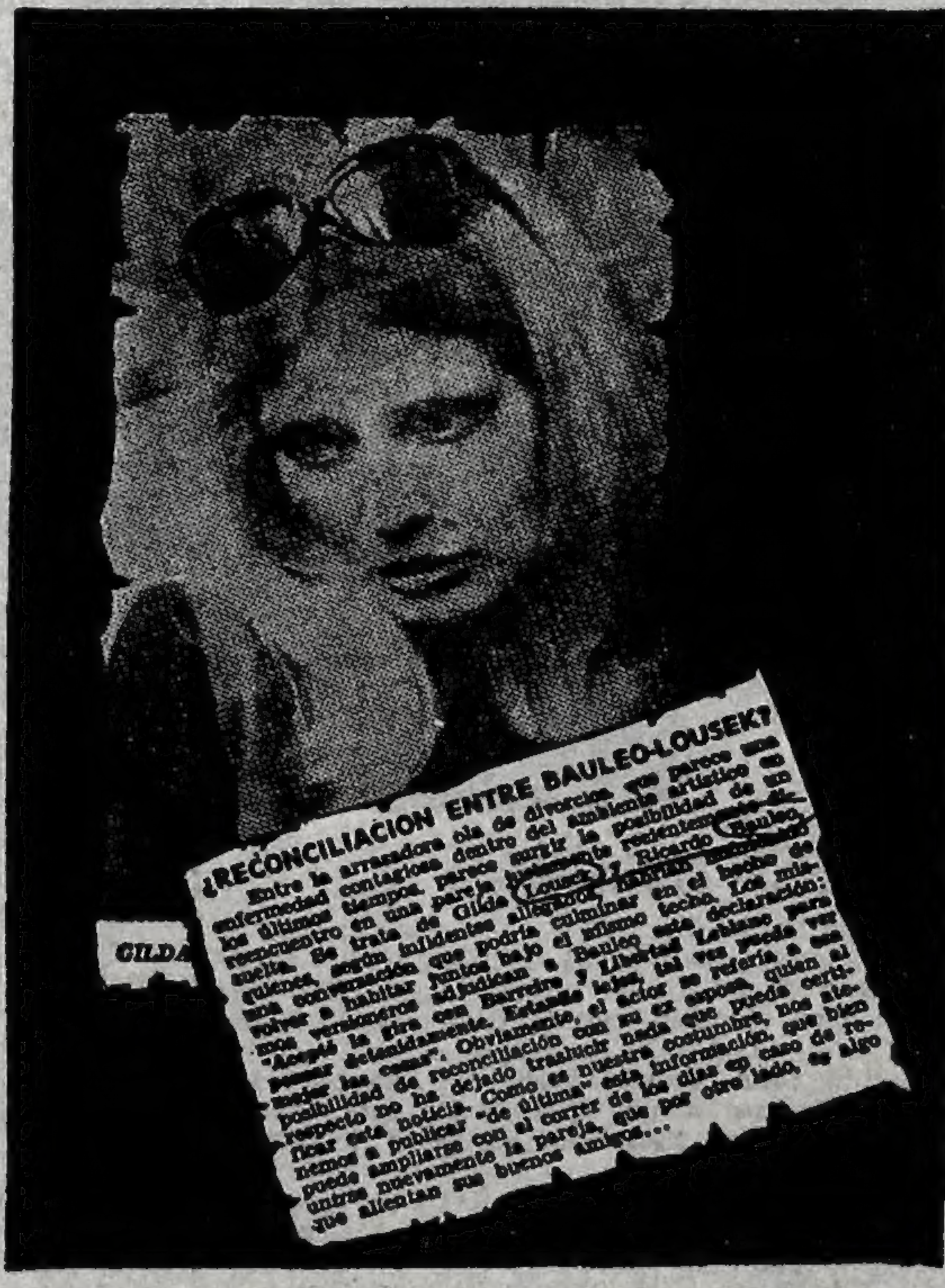
Hasta fines de mayo nada había de nuevo. Ninguna solución vislumbraban, mientras tanto, familiares como amigos del matrimonio. El divorcio parecía definitivo. Al recordar aquella nota hecha por este SUPLEMENTO a BAULEO nos encontramos con otra declaración suya: **"El divorcio se encauzará por las vías legales, aunque yo estoy por sobre eso. Siempre voy a dar mucho más de lo que dictamine el juez para Gilda y mi hija. La estabilidad de ambas es lo que más me preocupa". Esas** palabras vaticinaban que el arreglo entre ellos era casi imposible.

A todo esto Gilda Lousek poco o nada declaraba al respecto. Se limitaba a tra[bajar], cenar alguna que ot[ra] ocasión con sus compañero[s] y, últimamente, ni siquie[ra] eso. Ella misma dijo en u[n] reportaje televisivo que d[el] teatro marchaba a su ca[sa] donde cenaba en compañí[a] de su madre. **"La nena me necesita más tiempo y yo quiero, a mi vez, dedicarle todo el tiempo posible que me permite mi actividad"**, declaró en esa misma nota.

La pequeña de once me[ses] era y es el motivo prin[cipal] de este reencuentr[o]. El fin de semana anterio[r] Ricardo Bauleo (que est[á] en gira por el interior d[el] país con una obra junto [a] Jorge Barreiro y Libert[ad] Leblanc) habló por teléfo[no] con su esposa. Le anun[ció] que una vez terminad[a] su actividad en Rosario, v[ia]jaría a Buenos Aires pa[ra] ya definir las cosas. [No] pudo ser. Un frente d[e] tormenta no permitió l[a] salida del avión. Inmedia[ta]mente, Gilda Lousek fu[e] en automóvil hasta allá. [Y] se encontraron. Hablaro[n]. Resultado: la tormenta un[a] vez más, y para siempre, ha pasado. Al día siguien[te], martes, las velitas fe[s]tejando los once meses d[e] Astrid fueron apagadas co[n] más dicha que nunca. Su[s] padres, Gilda y Ricardo, estaban juntos otra vez. E[l] continúa en gira, este fi[n] de semana en Córdoba. Ma[ñ]ana vendría a Buenos Ai[res], haciendo un alto e[n] su labor, para pasar uno[s] días en su casa de la call[e] Gallo, junto a Gilda y l[a] pequeña Astrid. Pero lo im[portante] en todo ésto es l[a] reflexión a que se llamaro[n] tanto uno como otro. Cuan[do] Bauleo inició esta gir[a] confesó a sus amigos qu[e] aceptaba el contrato po[r]que necesitaba pensar. A[hí] comenzó a entreverse qu[e] alguna posibilidad existí[a]. El actor insistió en que l[a] distancia lo ayudaría a re[capacitar] sobre el futuro. Volvemos sobre lo dicho, [o] sobre lo escrito. Nosotros ha[blamos] del divorcio. Con[versamos] con Bauleo e[n] una nota donde éste se des[pojaba] de posturas y pre[juicios] y enfrentaba la re[alidad] sinceramente. Des[pués] anticipamos esa pe[queña] luz que intentab[a] alumbrar a los protagonis[tas] de la noticia que aque[lla] vez, la del 27 de junio, era un atisbo de final fe[liz]. Que ahora ha llegado total y plenamente. Ricardo Bauleo y Gilda Lousek ha[n] comenzado, no recomenza[do], porque empezar de nue[vo] en la vida es lo más im[portante] y valiente que pue[den] hacer los seres huma[nos]. Por eso ahora quizá valga más que nunca de[s]hojar la margarita...

• *Ultimo momento*

Así es nuestra labor. A veinticuatro horas de es[cribir] esta nota, cuando y[a] las letras emergían de las linotipos convertidas en plomo, un llamado nos alertó: Bauleo no viene a Buenos Aires el lunes (por mañana). Un problema de tipo laboral (deben cumplir una presentación fuera de programación), impide l[a] llegada a la Capital del actor, quien pensaba pasar unos días junto a su familia, como indicamos anteriormente. Pero esa misma llamada nos puso sobre aviso también de que, al producirse este inconveniente, Gilda Lousek había decidido viajar ella



¿RECONCILIACION ENTRE BAULEO-LOUSEK?

Entre la arrasadora ola de divorcios que parece una enfermedad contagiosa dentro del ambiente artístico en los últimos tiempos, parece surgir la posibilidad de un reencuentro en una pareja [illegible] recientemente. Se trata de Gilda Lousek y Ricardo Bauleo quienes, según infidentes allegados, mantienen una conversación que podría culminar en el hecho de volver a habitar juntos bajo el mismo techo. Los mismos verdaderos adjudican a Bauleo esta declaración: "Acepté la gira con Barreiro y Libertad Leblanc para pensar detenidamente. Estando lejos, tal vez pueda ver mejor las cosas". Obviamente, el actor se refería a esa posibilidad de reconciliación con su ex esposa, quien al respecto no ha dejado traslucir nada que pueda certificar esta noticia. Como es nuestra costumbre, nos atenemos a publicar "de última" esta información, que bien puede ampliarse con el correr de los días en caso de unirse nuevamente la pareja, que por otro lado, es algo que alientan sus buenos amigos...

PRUEBA: A la vista. Recorte de nuestro anticipo.



ELLOS: Gilda y Ricardo. Charla serena. Reflexiva.



JUNTOS: Otra vez. El encuentro fue en Rosario.



ASTRID: Once meses de vida. Principal mediador.

CHUSMEANDO

PESE A LOS REITERADOS ANUNCIOS NO VIENE SARITA MONTIEL. ¿JOAN MANUEL DE NOVIO? INES MORENO SE ASOMBRA ANTE SUS NOTAS SIN "ESCANDALETES". HUBO CUESTIONES ENTRE GUILLERMO BREDESTON Y RODOLFO BEBAN. REEMPLAZARON A LA RINALDI.

• *Dicen Que Viene*

Ha dejado de anunciarse la próxima visita de Sara Montiel, la ostentosa, que proclamaba el canal palermitano en su staff de asteroides. Lo cierto es que doña Sara, que alguna vez cantara aquello de "Fumando espero", sigue haciendo esperar. La última detectación que hicimos de ella data de la filmación de "Varieté" (nada que ver con un defenestrado programa del canal que dios haberla conchabado). En estos momentos debía irse a México. Y, tal vez, se decida y luego venga a Argentina en donde estuvo en 1960 y 1966.

• *Mini al Olvido*

Los minishorts impuestos por estrellas como Susana Giménez van a caer dentro de poco en el olvido, pues muchas suponen que la moda se ha vuelto algo mersona. Doña Susana, por el momento, los sigue llevando...

• *¿Romance?*

Ahora las fuentes romanceras aseguran que Joan Manuel Serrat, el hierbista, viviría un idilio con Emilia Cohen, ignota (para nosotros) compatriota suya que es de origen catalán. Pero, como el corazón del canoro es tan esquivo, esto no quita ni pone.

• *Seis Meses*

La decisión de Libertad Lamarque, la doña rosarina, sería vivir mitad de año aquí y la otra mitad en México, su patria adoptiva. De esta manera se dejaría de jugar a ver adónde se queda. Un poquito a cada uno no le hace mal a ninguno...

• *París o Avellaneda*

María Aurelia Bisutti, la desmuelada, anda proclamando haber recibido una colección de vestidos franceses. Se supone, dado su pésimo mal gusto, que los mismos se los habrá confeccionado la costurera de turno. ¡Epa, epa!

• *Casarse... ¿Para Qué?*

Poco se habla últimamente de Estela Molly y menos de su próxima boda. Por lo visto, la actriz, luego de su fracaso matrimonial con Andrés Turnes, ni piensa en volver a casorizarse. Otra vez será...

• *No Canta Más*

Pablo Danielo ha dejado sus pretensiones de canoro que iniciara hacia 1962 en pleno auge de la llamada nueva ola. Ahora tiene el papel fijo de Martín Arriarán en la serial "Estación Retiro", que sigue viviendo en palermitana televisora. ¡Aaa!

• *Simplemente Recuerdo*

Se confirmó que el café-concert instalado en Villa Gessel por Nicolás Carreras y Osvaldo Brandi se llama "Simplemente María" por el teleteatro por el que se descubriera la imagen de don Brandi cuatro años ha. Es lo único que le quedó de eso. El título...

• *Por la Vuelta*

Norberto Aroldi, ahora metido a actor, volvería a intentar escribir después de largo lapso. Desearía hacer en la tele —se habla de canal 11— "Porteñísimo", que tendría a Luis Medina Castro, el cetrino, de figura principal. Medina es un buen actor que pasa siempre ignorado. Como muchos en nuestra tierra.

• *Bolerismo*

"La música" es un programa que desea lanzar Alberto Nozzi, el tano. El mismo consistiría en recordar viejas melodías entonadas por Daniel Riolobos, Siro San Román, Gregorio Barrios, Leo Marini, y muchos bolerísticos más. Se verá si consigue su pretensión. Con empeño se llega.

• *30 Velitas*

Perla Márquez cumplió 30 años de productora radial-televisiva. A ella se deben infinidad de teleteatrones de todos los gustos y la creación de muchas parejas del medio. Ahora está haciendo "La pecosa" por Canal 13 y un radioteatro con Mabel Landó en Splendid.

• *Fracaso Aparte*

Luis Brandoni define como "Fracaso" la intentona que tuvo con el Grupo de los Seis. Pero recalca que ese fracaso no se debe a razón artística alguna (lo cual salta a la vista) sino a motivos netamente comerciales. Donde manda capitán no manda marinero.

• *Pareja Televisiva*

Una de las parejas más unidas (por el momento) la conforman Verónica Hollander, la informativa del 11 y Carlos Muñoz, el oriental. Cada uno por su lado trabajan en televisión, y jamás hubiesen pensado que sus caminos coincidirían. Don Carlos no se dirige la palabra, pese a su carácter apacible, con Atilio Marinelli, el tenebroso, desde hace largo tiempo. No se conocen los motivos, puesto que uno es un langa y el otro un actor-director. Cada cual sabe lo suyo...

• *No soy Noticia*

Inés Moreno, la curvilínea, dice no ser noticia, pues lo único que hace es trabajar y vivir con su familia. Por supuesto, doña Inés pensará que todo debe ser escandalete para que se ocupen de una. Pero hay que reconocer que también la gente que vive en paz (pese a todo) también puede ser novedad. Siempre hay algo de qué ocuparse. Hasta del trabajo, ¿no?

• *Sin Fiestas*

Marilina Ross, la dientudita, no quiere ir a fiestas del ambiente para no aturdirse. Piensa que si el público quiere saber de ella lo mejor que puede hacer es encender el televisor y verla trabajando en "Cosa juzgada". Y claro...



MARILINA. Que el público la vea por TV.



UNIDOS. Verónica Hollander - C. Muñoz.

• *Cartel Rosista*

Hubo cuestiones de cartel con la biografía de Rosas. Guillermo Bredeston quería encabezar al lado de Rodolfo Bebán; pero Antín, el director, pensó que Bebán tenía que ir solo por ser el protagonista. Bredeston igualmente aceptó. El hará de Lavalle. El prócer, no la calle.

• *Dama de la Esperanza*

No es definitivo el título de "La dama de la esperanza" para la biografía de Eva Perón que dirigiría Hugo del Carril con actriz sacada de un concurso. El nombre definitivo dependerá del equipo de argumentistas que hagan el guión correspondiente. ¿En qué quedará?

• *Líos Homo*

Las tremendas peleas que se siguen originando en el elenco que estrenó "Ni ángel ni demonio", la obra homosexual que registra un discurso de Perón (aparte, ante el respeto de la platea) hace peligrar una vez más la temporada del Instituto de Arte Moderno de Florida al 600. Tanto es así que el empresario de compañía habría decidido desaprovechar el éxito en aras de la tranquilidad y dar por finalizada la actuación allí. Empero, hay fuertes avizores de lo que puede dar "Ni ángel ni demonio" y ésta es la hora en que se proponen darla con otro elenco a la brevedad. El pueblo quiere saber de qué se trata.

• *Con Conchabo y sin Actuar*

Bastante planchada quedó Susana Rinaldi cuando pensó que podría tener cabida de nuevo como actriz, ya que últimamente se dedica a ser cantora. Fue así como la conchabó Manuel Antín para un papel en "Rosas" o "El señor de la pampa". Pero después se lo sacó para dárselo a una señora de sociedad. Empero, a doña Susana le pagará todo el contratito. Con lo cual ésta deberá volver a sus lides tangoleras, osas que pasan. Golpe por golpe...

• *Mal Pagados*

"En el país no se puede hacer teatro, ya que hay que trabajar por chauchas". Tal lo declarado por Ernesto Bianco, el botonero, con lo cual explica por qué no sube a un escenario con más frecuencia. Don Ernesto supone que en las salas oficiales los sueldos sí son buenos. Pero —aun así— encuentra como inconveniente que se elijan obras sin grandes papeles. "Sin la TV los actores no serían conocidos. Allí nos pagan lo suficiente como para mantener dignamente a una familia". También pone casos como los de su antigua compañera, Inda Ledesma, la rosada, quien por no querer hacer televisión en mucho tiempo se quedó perdida en el anonimato, o poco menos. ¡Caray!

• *¡Epa, Epa!*

Por si muchos no lo saben la que actúa en el aviso del "Epa, epa" es la vedette Gloria Gago. La misma es más conocida por ese jingle que por haber levantado la patita más de una vez. En el elenco de ese aviso asoma en primer plano la imagen del jovenzuelo Alejandro Marini quien ahora inició carrera teatral y televisiva en Baires.

• *Confites*

La tenue actriz Cunny Vera que debutara con Alfredo Alcón en "Israfel", versión teatral, en 1966, es ahora la novia del hijo de la señora de los tonos, Paulina Singerman. En efecto, el joven que se llama Eduardo Vázquez anda noviando con doña Cunny y, si no se pelean, como suelen hacerlo, la chica puede tener como suegra a doña Paulina. ¡Confetti, confetti!

• *El Hijo Esperado*

Desde 1967 que Thelma Biral, la coquetuchera, está esperando la llegada de un hijo. Sería importante que trate de descubrir por qué el ave zancuda no arriba. O, caso contrario, que deje un poco sus tareas específicas para tener tiempo de aguardar a un guagua.

• *Ganadora*

Ya ha sido designada la jovenzuela que tendrá la fortuna de acompañar a dos monstruos sagrados como Libertad Lamarque y Palito Ortega en la vista que ambos empezarán el próximo mes. La ganadora se llama Graciela López Colombres nombrecito que deberá cambiar, y el segundo puesto —en los votos— lo ganó Adriana Aguirre quien tendrá un papelito menor. Angel Magaña, Enrique Carreras, el dire del filme, Niní Marshall y otros estuvieron en el jury.



JUNTO A MONSTRUOS. Graciela Colombres elegida. Trabajará con "Palo" y "Liber".

TV PROGRAMA

9
- (7) Tierra Querida

9.20
- (13) Señor Danos Este Día

9.25
- (7) Historia de Santos y Mártires

9.30
- (7) La Santa Misa
- (9) Música Folklórica Argentina
- (11) El Día del Señor
- (13) Telescuela Técnica

9.45
- (7) Gimnasia Yoga

10
- (9) Buenos Días Buenos Aires
- (13) El Evangelio y la Actualidad

10.15
- (7) Conciertos
- (11) La Voz de las Universidades

10.30
- (9) El Club de Popeye
- (11) Conciertos del Domingo — Recital del pianista Claudio Kanz
- (13) Panorama Italiano

10.45
- (13) Telespaña

11
- (9) Música en Libertad
- (13) El Club de Hijitus

11.15
- (11) Hombres Trabajando

11.30
- (9) Feliz Domingo
- (11) Charles Bronson - El Hombre de la Cámara

11.45
- (7) Usted y Landriscina

12
- (11) El Gran Chaparral
- (13) El Show de los Tres Chiflados

13
- (11) Gran Cine del Mediodía — "Escuela de Sirenas" - Nort. 1945 - Red Skelton y Esther Williams
- (13) Los Campanelli

13.30
- (7) Cine — "La pequeña B.B." - Francesa 1958 - B. Bardot y M. Presle

14.30
- (13) Brasil vs. Yugoslavia — Vía Satélite

15
- (7) Uruguay vs. Argentina — Desde el estadio Centenario

15.30
- (11) Los Fabulosos Veinte — Directamente desde El Luna Park

16
- (2) Señal de Ajuste

17
- (2) Colt 45

17.30
- (7) La Ronda
- (13) Cine — "La Cabaña del Tío Tom" - O. W. Fisher y J. Kitzmiller

18
- (2) Cine — "La ley del revólver" - Nort.
- (7) Adelante Juventud

19
- (7) Justa del Saber
- (11) Teleonce Informa

19.15
- (2) Cine — "El pueblo fantasma" - Nort. 1944

20
- (7) Coche a la Vista
- (11) La Supernoche — Dedicada al 10º aniversario de Teleonce - Con un desfile de doscientas estrellas.

20.30
- (2) Cine — "Y... fueron felices" - Nort. 1957
- (7) Cine — "Sombrero de Copa" - Nort. 1935 - F. Astaire y G. Rogers
- (13) Historias de Nosedonde

21.30
- (9) La Comedia del Domingo — "Paula y los leones"
- (13) Esto es teatro — "Usted puede ser un asesino"

22
- (2) Cine — "Los Chicos" - Esp. 1960

22.15
- (7) Redacción 7

23
- (7) Polémica en el Fútbol

23.30
- (2) Cine — "El otro Fumanchú" - Mexicana
- (9) Planteo y Comunicación
- (11) Teleonce Informa — Deportes en el Once
- (13) Noticiero 13

23.45
- (13) Los que se Juegan — Serie

0.30
- (9) Exitos en Serie
- Al Cierre
- (9) Mensaje Espiritual
- (7) Responde el Padre Luchía Puig
- (11) Palabras de Vida
- (13) Un Momento de Meditación

ETC, ETC, ETC,



Su nombre es Ignacio Anzoátegui (hijo) y la Editorial Fermata, con Ben Molar a la cabeza, lo presenta como "la nueva voz poética del folklore", ya que "siente lo que canta y canta lo que siente". Es, además de poeta, compositor, dibujante, pintor y tallista, un artista en toda la extensión de la palabra. De él dijo el escritor Ernesto Sábato: "Tiene unos versos sobre el nacimiento y la muerte que por sí solos revelan a un poeta de alta calidad". Ignacio Anzoátegui (hijo) ha sacado un libro a la venta, y también un LP con todo ello.

* * *

Radio del Pueblo incorporó dentro de "Fortunísima", los martes y jueves, a las 15.15, un microprograma titulado "Operativo Gardel: misión cumplida", a cargo del periodista Robertango Cassinelli e ilustrado con versiones de Hugo del Carril, Agustín Irusta, Elba Berón, Elsa Rivas, Armando Moreno, Lalo Martel, Pedro Laurenz, Tango Trío, Rubén Juárez y Armando Pontier, que participaron del Tercer Homenaje a Carlos Gardel realizado en Medellín, Colombia, el pasado mes

* * *

El viernes, y ayer, tuvo lugar en el Club Atlético Boca Juniors (Salón Azul) la apertura del siclo 1971 de teatro vocacional. Como comienzo se presentó el sainete de Alberto Vacarezza "Tu cuna fue un conventillo", una alegre y colorida estampa evocativa del viejo Buenos Aires. El elenco que representó la pieza estuvo integrado por Mecha Bazán y Toto Cirilo (cabezas de compañía) y gran elenco. Fue director y tuvo una actuación personal el actor (sic) y colega periodista Jorge Montes.

* * *



Días pasados la juvenil compañía Emi presentó a la gente de radio y prensa sus más importantes lanzamientos discográficos con un Espectacular 71. Hubo cena, charlas y la fiesta culminó con la actuación en carne y hueso de algunos miembros de ese elenco del sello Emi allí presentados. Uno de ellos fue Marco, otros Los Cuatro Soles y, también, se lanzaron a dos promisorios integrantes del repertorio brasileño, Joao So y Paulo Diniz (foto), quien cantó su internacional éxito "Quiero volver a Bahía".

* * *



Nació en Paysandú, Uruguay, y tiene 21 años. Lo trajeron a Buenos Aires Cacho Valdez y Eduardo Franco (del equipo de Los Iracundos) quienes a la vez son autores de los temas que él interpreta en su ya lanzado simple de RCA: "Vestido blanco, corazón negro" y "Mi Geraldine". Se llama Ezequiel y tiene la "pinta loca". Ya fue presentado en Matinée de Canal 11, también actuó en "Alta Tensión", del 13, y próximamente lo hará en Casino, también del canal de Constitución. Se llama Ezequiel.

* * *

Anteayer viajó con destino a Europa el "gitano" Sandro. Llamó por demás la atención que el cantautor, también actor, haya partido solo, sin la compañía de su inseparable Oscar Anderle. Se dice que Sandro permanecerá allá unos varios días y de regreso hará TV en el 11 en un gran espectacular que coincidirá con el día de su cumpleaños.

* * *

El actor Roberto Bonnet, que se presenta en "Estación Retiro" y "Alta comedia" (Canal 9), "Nino" (Canal 13) y "Cuatro hombres para Eva" (Canal 11), nos ha hecho llegar una carta en la que manifiesta lo siguiente: "Hace un tiempo comenzó a frecuentar la boite Wanako's, de mi propiedad, un jovencito que vendía a los empleados prendas de vestir a muy bajo precio. Poco después ese muchacho fue detenido, por cuanto las ropas que vendía eran robadas, y en sus declaraciones mencionó mi local como uno en los que se realizaban adquisiciones. Afortunadamente pude aclarar mi situación ante el juez doctor Moras Mom, quedando apartado totalmente del expediente".

Quedan limpios, así, su buen nombre y honor.



El Sandro del Folklore...

Se llama Carlos Torres Vila y tiene 25 años. Nació en Los Toldos, provincia de Buenos Aires, y lle[gó] a la Capital para estudiar y trabajar. Siguió el secundario, se empleó en varias sastrerías, fue modelo, y su oportunidad la tuvo en Baradero con el padrinazgo de Hernán Figueroa Reyes.. Tenía grabados dos simples, y ahora, con sus dos últimos temas en una placa, lleva vendidos cerca de 30.000 discos. Va camino de ser un real "boom"...

—Es todo muy sencillo. Mirá, yo nací en Los Toldos, provincia de Buenos Aires, el 9 de noviembre de 1946. Mi padre —ya muerto— se llamaba Amadeo Angel Vila y mi madre Estela Torres.

Carlos, que invirtió los apellidos paternos y ahora canta bajo el nombre de Torres Vila, sintetiza de esa manera su pasado más lejano. Luego, paulatinamente, vamos llegando a lo pretérito más cercano.

—Cambié los apellidos porque "artísticamente" suena mejor. Soy hijo único. Mi padre era ganadero y pasé una infancia por demás feliz. A los 17 años me vine a la Capital. Tenía la intención de seguir estudiando pero, mientras me decidía, empecé a trabajar. Vivía con mi abuela —la madre de mi mamá— en una casa ubicada en Moreno y Saavedra. Mi primera labor fue de cadete con la sastrería Vega, después fui vendedor en Thompson y Williams y...

—Avisos aparte, ¿Cuándo comenzaste con el canto?

—Desde muy chico. Te digo más: en la escuela nº 2, donde cursaba el ciclo primario allá en Los Toldos, muchas veces tomé parte en los clásicos festivales de fin de año. Como todo chico cantaba los temas de moda de ese momento, pero el folklore era lo que más me gustaba, Poco a poco fui penetrando en el ambiente artístico y esperaba la gran oportunidad en tanto seguía trabajando.

• *El Saltito*

La historia, una historia que no tiene mucho pasado artístico, pero sí mucho vivido y andado de Carlos Torres Vila, continuó luego en la lucha, en la misma batalla en que sigue y, por supuesto, que seguirá.

—Esto me tiraba y no sabía cómo entrar en lo que llaman "trenza". Hice de modelo, de extra, hasta que un día, en 1964, aparecí en un programa de Roberto Galán y Guillermo Cervantes Luro, "Fiesta con guitarras". Luego actué en otro de otra radio, aquella vez había sido en Splendid y luego en El Mundo, y se llamaba "Adelante, luz verde". En una de esas noches actué como invitado y me escuchó Hernán Figueroa Reyes. Le gusté, pero me aconsejó seguir estudiando canto y ver a una foniatra. Le hice caso, seguí sus consejos y al tiempo volví a verlo. Hernán consideró, entonces, que ese era el momento para largarme, y que ya podía dar el salto.

• *El Salto*

Carlos Torres Vila es un muchacho como cualquier otro. Con melena larga, con conjuntos sports, que baila en las noches porteñas y que quiere andar en lo que le gusta, en lo que es su pasión y, su pasión, es la música, la canción y más concretamente el floklore.

—Mi primera presentación mi primera gran oportunidad, fue por intermedio del mismo Hernán Figueroa Reyes en el V Festival de Baradero. Allí tuve la gran, la enorme satisfacción, de consagrame como la "revelación" del certamen.

—¿Con qué temas?

—Dos temas —takiraris— del Chango Rodríguez: "Tus ruegos" y "Carnavaleras" y, también, hice "Serenata de octubre" de Danielito Toro.

—¿Grabaste muchos temas?

—Fueron dos simples que hice hace algún tiempo con las canciones "Unidos", una zamba de Figueroa Reyes y Oscar Valle que me deparó muchas satisfacciones y "No me olvides" en un disco. En otro registré "Boquita de cereza" y "Muchacha". También, para esos tiempos y no hace muchos años, trabajé algo en televisión y esperé, siempre seguí esperando sin nunca quedarme...

• *El Gran Salto*

Fue ayer, es hoy y, seguramente, seguirá siendo mañana. Carlos Torres Vila dejó el sello en el que estaba y pasó a otro —Microfón—. Hace pocas semanas llevó al disco dos temas. En una cara está "Amor de los manzanares" y en la otra "La canción del te quiero". El no quiere decir nada —quizás por cábala— pero lo cierto, lo concreto, es que en pocos días —unos quince— lleva vendidas treinta mil placas. Carlos Torres Vila ya ha dado un gran salto. Vende y vende y vende folklore. Ayer había sido "el tigre", hoy es "el Sandro del Folklore" y, por timbre de voz, por manera de cantar y también por ventas, ahí no más debe andar...

TIENE TODO. Inteligente, con voz y pinta. Torres Vila.

AMOR DE LOS MANZANAR[ES]
(Carnaval)

Amor de los manzanares
quiero volverte a besar,
te voy buscando en las bard[as]
te lloro en el salitral.
El aire del Río Negro
en tu pelo fue canción,
la manzana de tu boca
me perfuma el corazón.
Morena rionegrina
la flor del valle frutal,
te entrego toda mi vida
y aquí me quiero quedar.
Brotada viña tu alma
me da el sabor de tu piel,
me emborrachan tus ojitos
como el vinito más fiel.
Aromas de tu cintura
llenaron el arenal,
el Río Negro me dice
que pronto te he de [encontra[r]]
Morena rionegrina
la flor del valle frutal
te entrego toda mi vida
y aquí me quiero quedar...

LA CANCION DEL TE QUIERO
(Canción)

Te quiero
como la tierra quiere al so[l]
que le da vida,
te extraño
como la madre extraña al h[ijo]
que no llega,
te siento
como se siente el viento [fre[sco]]
en primavera,
te miro
como se mira el universo
y su belleza.
Te espero
como la noche espera el d[ía]
como el sediento el agua [f[resca]]
como el que sufre a una [prome[sa]]
Te quiero
como las flores al rocío
como la arena al mar brav[o]
te quiero, te quiero,
mi vida te quiero... te [quie[ro]]
Tus ojos
y su silencio adormecido
me acarician,
tus manos
tus manos buenas
son remansos
en mi fatiga,
tus labios
que cada beso me repiten
que eres mía,
tu pelo
negro increíble envuelve [lu...]
tu piel tibia.
Te espero
como la noche espera al d[ía]
etc..., etc..., etc...



¿La Tercera es la Vencida?

Una vez se fue a España para una temporada teatral y se quedó dos años. Otra vez viajó por una película y estuvo cuatro años. Ahora, Diana Maggi tiene dos ofertas para trabajar allá, además de querer poner distancia entre ella y sus problemas íntimos. Aquí cuenta todo eso. Y probablemente, se confirme aquello de 'la tercera es la vencida'.



Esta nota la hicimos el martes 13, con perdón de la palabra. No es que tengamos inclinación a la superstición, ni mucho menos. Pero eso de que "en martes 13 no te cases ni te embarques", bueno, por algo será, ¿no? Sin embargo, ese asunto que la fecha trae mala suerte no es del todo exacto. Porque el martes 13, y basta de repetirlo, nos encontramos con Diana Maggi. ¿Usted supone que eso es mala suerte?... ¿Imagina que es un mal día...¿ ¿Intenta afirmar que la dichosa fechita nos vino barajada en contra? No señor. Se lo prohibimos. Vea, fue lo mejor que nos pudo pasar el martes (sin número). Porque charlamos de todo un poco con una mujer macanuda. Espontánea. Sincera. Directa...

—¿Cuándo te vas del país?

—Todavía no está decidido, pero probablemente sea a comienzos del año entrante. Sucede que antes de fin de año, tengo que hacer una temporada en el teatro Ateneo y, además, terminar mi contrato con Canal 13. Pero desde luego, me quiero ir.

—¿Problemas de trabajo aquí?

—No, todo lo contrario. No puedo quejarme de lo bien que me van las cosas en la profesión. Es otra cosa...

—¿Qué?

Baja la cabeza con una semisonrisa que no quiere ser sonrisa plena. Juega con los dedos entre la lana del maxichaleco blanco que cubre una polera del mismo color y un hot-pants negro. Es un instante, para volver a enfrentarnos, y este es un detalle que anotamos: en ningún momento de la conversación, dejó de mirar fijamente al interlocutor. Dicen los viejos que las personas que sostienen la vista de los demás, son excesivamente francas...

—Estoy en un momento sentimental muy difícil. Ojo, no me escapo porque sé perfectamente que aun haciendo las valijas, el problema no se queda en Buenos Aires. Viaja conmigo vaya donde vaya. Pero aun así lo intentaré como una terapia. Es muy remanido y antiguo contar aquello de la distancia, pero es así. Cuando te alejas de las cosas, el tiempo y el estar a lo lejos, te las hace ver de otra manera. Y también hay otro motivo: mi trabajo de actriz. Iré a España, donde trabajé seis años, hasta que regresé a la Argentina en 1963. Date cuenta que aún trabajando muy bien aquí, necesito además de mis problemas personales, airear la profesión. Es muy importante estar en el terreno internacional y en España tengo oportunidades...

—Pero pasaron casi ocho años desde que volviste de allá. ¿Crees que todavía estás a tiempo para regresar y tener las puertas abiertas?

—Sí. Inicialmente, tengo una propuesta de Horacio Barba, el esposo de Ethel Rojo, para hacer una temporada teatral. Hace dos días, Narciso Ibáñez Serrador estuvo cenando conmigo y me ofreció cualquiera de los teatros que tiene en España para que vaya a encabezar una temporada. En ambos casos, aseguran que el público me recuerda, que el tiempo no influyó para perder terreno. Así que..

• *Se Va*

Diana hará las valijas. Tal vez a fin de año, tal vez en 1972, pero la determinación de aceptar esas propuestas, vive en ella. Y esa espontaneidad que la caracteriza, con la que la gente la identifica, la obliga casi a contar los dos motivos de su viaje: el personal y el profesional. Insistimos sobre el personal.

—Vale decir que tu separación de Juan Carlos Dual influye en vos, pero, ¿hasta qué punto?

—Hasta el punto de que para mí, esto es muy feo. Mirá, yo soy una persona difícil de entregarse. Durante los ocho años que pasaron desde mi vuelta, me encerré únicamente en mi trabajo. Debo reconocer que después de tanto tiempo, me enamoré y fue un fracaso. Quiero, pero sufro mucho más por eso mismo.

—¿Qué parte incidió en la ruptura?

—No puedo ni me pidas que sea objetiva. Posiblemente, cuestión de carácter en los dos. Yo me amoldé, cedí siempre. Un día no cedí y todo pareció desmoronarse. Juan Carlos tiene un carácter muy fuerte, yo también. Pero pienso que todo ha sido una cuestión de amor propio.

—Vos estás trabajando en un programa de televisión y él también. ¿Cómo sobrellevás eso?

—Yo no quería hacerlo, pero me convencieron que debía separar lo personal de lo artístico. Aún así, me inhibo, no rindo en la medida que yo sé que rindo. Me cuesta mucho verlo y cada grabación es un esfuerzo. Pero me doy cuenta que cuando estoy trabajando, debo poner los cinco sentidos en lo que hago. En fin...

• *Auténtica*

Dijo "en fin" e hizo un mohín que le quedó bien. Más bien: simpático. Más que simpático: espontáneo...

—¿Sos así como te mostrás?

—Totalmente. Uno tiene que ser como es, aunque convengo en que algunas veces, esa sinceridad me trajo problemas. Por eso aprendí a guardarme a veces las opiniones, y porque al fin y al cabo, una no vive sola. Hay una sociedad y gente que la rodea y muchas veces, las opiniones personales no coinciden con las demás.

—¿Y tu espontaneidad no es una forma de autodefensa?

—¿Pero esto es un reportaje o un análisis?

Ahora sí se ríe de buena gana. Le aclaramos que no somos analistas, pero que se nos ocurren preguntas. Y las hacemos, nada más. Bueno, siguió reclinada en el diván y...

—Naturalmente soy así, sin vuelta de hoja. Quizás sea una autodefensa, porque por dentro soy tímida y a lo mejor en un cincuenta por ciento todo esto sea una evasión. La gente me ubica siempre como una mujer sin problemas, toda frescura. Incluso me tutean por la calle y eso me gusta. Pero tengo mis malos momentos de depresión, y fijate qué detalle: no les transmito a los demás, mis amigos pongamos por caso, esos estados de ánimo. Más bien, siempre me gustó escuchar los problemas de los demás y tratar de arreglarlos. No es que sea un "paño de lágrimas", tampoco, eh..

—¿Tuviste que arrepentirte alguna vez por algo dicho así, impulsivamente, con tu espontaneidad?

—Jamás, porque nunca herí a nadie. Yo pienso que la gente tiene el defecto de no decir lo que siente, de no sincerarse. Ahora las cosas se están dando vuelta y creo que eso se lo debemos a la juventud. Ellos quieren cambiar los esquemas, quizás un poco confundidos, pero da gusto verlos en programas de televisión, donde se debaten grandes temas, enfrentando la cosa con autenticidad, sin miedos. A ellos les han cambiado la imagen, achacándole falta de respeto a la familia, etcétera. No es así y te lo digo yo, que vengo de una familia "a la antigua" Los muchachos respetan a sus padres y quieren su hogar, pero no juegan a la hipocresía.

—¿Por qué no filmás?

—Porque no hay cine.

—¿Por qué no lo hay?

—Por la autocensura nacida de la censura, por falta de ideas, por escasez de productores y escritores con ideas nuevas. Hay mil temas sociales que podrían filmarse, y de allí el éxito del cine italiano, que muestra la sicología y lo típico de ellos. Las películas históricas, hechas repasando el *Manual de Grosso*, han saturado. Se podrían hacer, pero pienso que encontrando el lado sicológico del héroe. Yo hace dos años que no hago cine, pero hay gente muy famosa que no ha entrado todavía en la industria por estos problemas.

—¿La televisión ha salvado esa falta de fuente de trabajo?

—Indudablemente, junto con el teatro. Si no, muchos ya estaríamos zapando la tierra. Pero hay otra fuente que aquí, vaya a saberse por qué, no se ha explotado: el doblaje de películas. En Europa soy consciente de que hay actores y actrices que viven exclusivamente de y para eso.

—¿A quién querés más de los seres que te rodean?

—A mi madre.

—¿Por eso no te casaste?

—¿Vos querés referirte a eso del cordón umbilical?... ¡Pero esto es un análisis en serio! No, yo no me casé porque no se presentó el hombre, simplemente. Quizás hubiera sido Juan Carlos. Si él me hubiera dicho "mañana nos casamos", me casaba en serio. Así que eso del cordón.. che, pero vas a escribir una novela, analista...

Y le salió la Diana Maggi que todos conocemos, pero que a través de este análisis, perdón, de esta nota, quisimos conocer un poco más. Conclusión: una vez se fue a España, en 1953, para hacer una temporada revisteril. Se quedó dos años. En 1958, la segunda escapada, fue para filmar una película. Se quedó cuatro años. Diagnóstico, perdón otra vez por cambiar de profesión, final: la tercera puede ser la vencida...



VIAJE: Antes de fin de año, a España...



SONRISA: Fresca, espontánea. Diana Maggi.



CARACTER: "El mío es fuerte. Me amoldé y cedí en mi relación. Me equivoqué".



ROSTRO: Su expresividad.

¿CENSURA EST

"Sí, estoy afilando las tijeras. Mi misión es delimitar el bien y el mal, salvag y preservar la moral del público". Fuera de la explicación correcta que po sura, más allá de los argumentos esgrimidos para cortar escenas de películas las directamente, escapando al análisis de su aplicación en nuestro país, el h por eso, nosotros hicimos estas cinco preguntas a conocidos profesionale

1) ¿En qué medida perjudica al actor la censura imperante?
2) ¿El público argentino no está capacitado para ver cierto tipo de películas, caso Isabel Sarli o "Ni vencedores ni vencidos", u obras como "Bomarzo" y "El extraño clan"?
3) ¿La censura aplica el mismo rigor con las producciones extranjeras?
4) ¿Por qué piensa que tenemos censura?
5) ¿Qué solución propone?



ABSURDO: *"Prohibir los filmes de Sarli".*

ALEJANDRA DA PASSANO

1) Al actor lo perjudica en cuanto, por ahí, no puede hacer un personaje que le interesa. Pero pienso que el mayor perjudicado es el público, que se ve privado de ver obras importatnes.

2) ¡Por favor! El público argen'ino es muy, pero muy maduro. Por lo demás, como en todas partes, hay público para todo. Hay gente que va a ver a Isabel Sarli, y si va es porque la eligió, como otros eligen otras cosas. Además, me parece sumamente absurdo que censuren las películas de Isabel Sarli cuando las de Libertad Leblanc son iguales y no les hacen nada.

3) Creo que sí, que el rigor es el mismo, si no peor. Hay que pensar que hay una gran cantidad de obras extranjeras que aquí nunca se dieron y que no se piensan admitir nunca.

4) La censura debe existir (en Francia misma es bastante rigurosa contra lo que se piensa en general). La cuestión es que la manejen seres inteligentes sensibles. Y aquí...

5) Está implícita en lo que acabo de decir: que las personas que estén a cargo de que no corten escenas o prohíban películas simplemente porque no les gustan y sin ningún criterio. En síntesis, que sean inteligentes.



ADULTOS: *"Tenemos que empezar a serlo".*

TERESA BLASCO

1) Más que al actor perjudica al ser humano, porque si hay censura quiere decir que tenemos grandes problemas, tremendos problemas que se quieren ocultar.

2) Nuestro público es maduro o inmaduro como en otra parte. La censura debe estar dentro de uno y no impuesta desde afuera. ¿Las películas de Isabel Sarli? No pueden hacerle daño a nadie, son ingenuas. En cambio, ¿qué pasa con el cine europeo o la publicidad televisada, cargada de erotismo y mal gusto? Pienso que la única censura que debe existir es ésa: el mal gusto. Aquí tenemos una enorme cantidad de espectáculos y programas de TV que habría que censurar por esa causa. Eso es lo que deforma la mentalidad de los pueblos y no otras cosas. En cuanto a la censura en sí, pienso que hay que volver a la biblia y repetir lo que dijo Jesús: "El que esté libre de culpa que tire la primera piedra". Las mentes roñosas son las ven roña. La Venus de Milo es un desnudo y es una obra de arte.

3) Creo que se mide con distinta vara, pero yo no vi las versiones completas para comparar con las versiones cortadas.

4) Cada uno tiene lo que se ha buscado. Pasa lo mismo que con los gobiernos. Si tenemos esta censura es porque la permitimos. La culpa es nuestra.

5) Tenemos que empezar a ser un poco adultos. La solución debe ser definitiva y drástica, como en todos los órdenes. El público es el que debe elegir.

RIGOR: *"Con lo de afuera no es el mismo".*

TRISTAN

1) Lo perjudica en la medida en que se le cierran las posibilidades de trabajar.
2) En cuanto a Isabel Sarli, basta con tener dos ojos. El público argentino está capacitado como el mejor... si es que hay alguno mejor. Es él mismo el que debe elegir y decidir lo que quiere ver o no ver.
3) Quizá el rigor no sea el mismo. Con las producciones extranjeras son más benévolos.
4) Porque hay un órgano censor.
5) Creo que ya lo respondí con todo lo que dije hasta ahora. En síntesis, no tendría que haber censura.



CRITERIO: *"No válido en quien lo ejerce'*

TITA GUTIERREZ

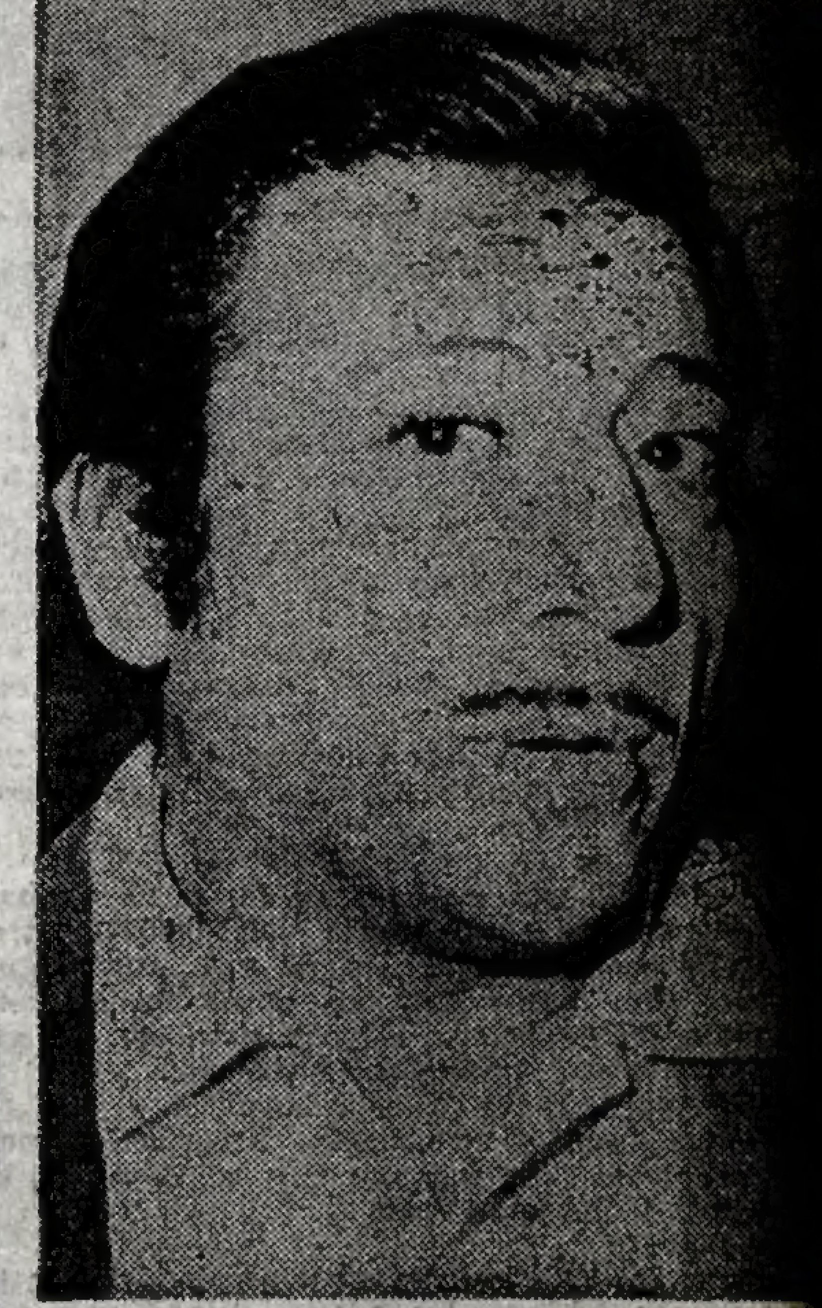
1) El perjuicio radica en que se le limitan las posibilidades de actuación.
2) Por supuesto, está capacitado. Para ver las obras nombradas y todas las que no enumera la pregunta.
3) No. La censura les da más posibilidades de ser exhibidas a ellas.
4) Porque los señores que la ejercen no tienen un criterio válido.
5) Poner a cargo del órgano censor a gente que tenga condiciones para ejercerlo o directamente, dejar que el público haga uso de su propio criterio selectivo.

LEONARDO BARUJEL

1) Cortándole t o d a s las posibilidades que tiene un actor para expresarse, de acuerdo con un libro y una dirección.
2) Todas las personas están capacitadas.
3) No.
4) Por los últimos acontecimientos del gobierno anterior, prohibiéndose obras como "Extraño Clan" o "Bomarzo", que han sido calurosamente recibidas en todos los países donde fueron exhibidas.
5) Que las obras que el órgano censor considere conveniente, sean únicamente prohibidas para menores de 18 años.



SOLUCION: *"Erradicar del todo la censura".*



POSIBILIDADES: *"Cercenadas al ac*

SILVANA ROTH

1) En la medida que al tener que lim a un determinado tipo de trabajo, l por consiguiente, su capacidad d presión.
2) El público argentino está capacitado ver cualquier obra. Es un público tísimo; sabe elegir.
3) No sé y, en realidad, es difícil de narlo porque la censura no se pued nifestar con toda su fuerza cuan filman muy pocas películas y tod cantantes. Creo que al único prod que no se le permite nada es a Arm Bo. Hay que tener en cuenta la s "Hoteles alojamiento"; esos filmes n vieron ningún problema.
4) Yo creo que no tenemos censura. Y v a lo de Armando Bo. ¿Acaso las pel de Libertad Leblanc no son iguales los mismos desnudos, etc.— a las de bel Sarli? No estoy haciendo una de de Armando Bo, sino que llego a p que puede tratarse de una cuestión sonal con ese productor. O tal vez cosa, no sé... pero algo hay; si no, explica.
5) La solución es, por supuesto, erradica censura y dejar que el público, q inteligente, vaya a ver lo que quiera que más le guste.

"Radiolandia en T

LUCHO AVILES

1) La censura prohíbe en nuestro país la exhibición de muchas películas pero también rechaza libros de varias otras que por esa razón no pueden filmarse. De esta forma los productores tienen menos oportunidad de realizar filmes argentinos y, por consiguiente, a los actores se les reduce enormemente una fuente de trabajo: el cine.
2) Exactamente en la misma medida que el de otros países. Si puede admirarse una obra de arte como "La Maja Desnuda" de Goya, también tendría que poderse ver un desnudo cinematográfico, siempre y cuando éste sea artístico y no pornográfico, por supuesto.
3) Obviamente no. El hecho de que en nuestro país se estrenen películas como "Historia de un amor prohibido", "Muerte en Venecia" o "El clan Barker" demuestra que al cine extranjero se le mide con una vara y al cine nacional con otra.
4) Porque lamentablemente las épocas, las civilizaciones, las costumbres, la mentalidad de los pueblos evolucionan a un paso mayor que el de la burocracia. El ente calificador cinematográfico está en manos de gente con mentalidad medie-



PERIODISTAS. *Avilés y Jacobson*

ÁS?...

...dar las buenas costumbres ...dar la temida señora Cen- ...obras de teatro, o prohibír- ...o es que la Censura está. Y ...el espectáculo argentino:

CESAR BERTRAND

1) Al actor no lo perjudica de ninguna manera. Los que se ven afectados son los autores y productores de espectáculos y cine.
2) Sí. Pero el problema está en la autocensura, que baja el nivel de calidad de las producciones y, por consiguiente, el nivel del público.
3) No, el rigor no es el mismo. Además, se supone que debe haber alguna cosa rara...
4) Creo que a la misma gente que tiene a su cargo la censura le hace falta autocensurarse.
5) No es cosa mía. Por lo demás, creo no estar capacitado para proponer ninguna.



ACTORES. Imposibilitados de trabajar como profesionales públicos que son. Abolición.

LUIS BRANDONI

1) Lo perjudica en la medida en que no lo deja expresarse desde su posición de ciudadano. Desde el punto de vista artístico no lo deja trabajar como profesional público que se desempeña en la sociedad.

2) Creo que el público argentino es el más capacitado del mundo, es decir, el mejor.

3) Según tengo entendido: no. Hay problemas que pueden verse perfectamente a través de una película extranjera y que, sin embargo, no se permite que plantee nuestro cine. Es algo directamente aberrante. Pienso que se trata de algo así como querer salvaguardar "nuestra moral".

4) Creo que se debe a los gobiernos de facto. Los que tienen el poder no quieren permitir al pueblo que participe de expresiones artísticas y que despierten actitudes adormiladas.

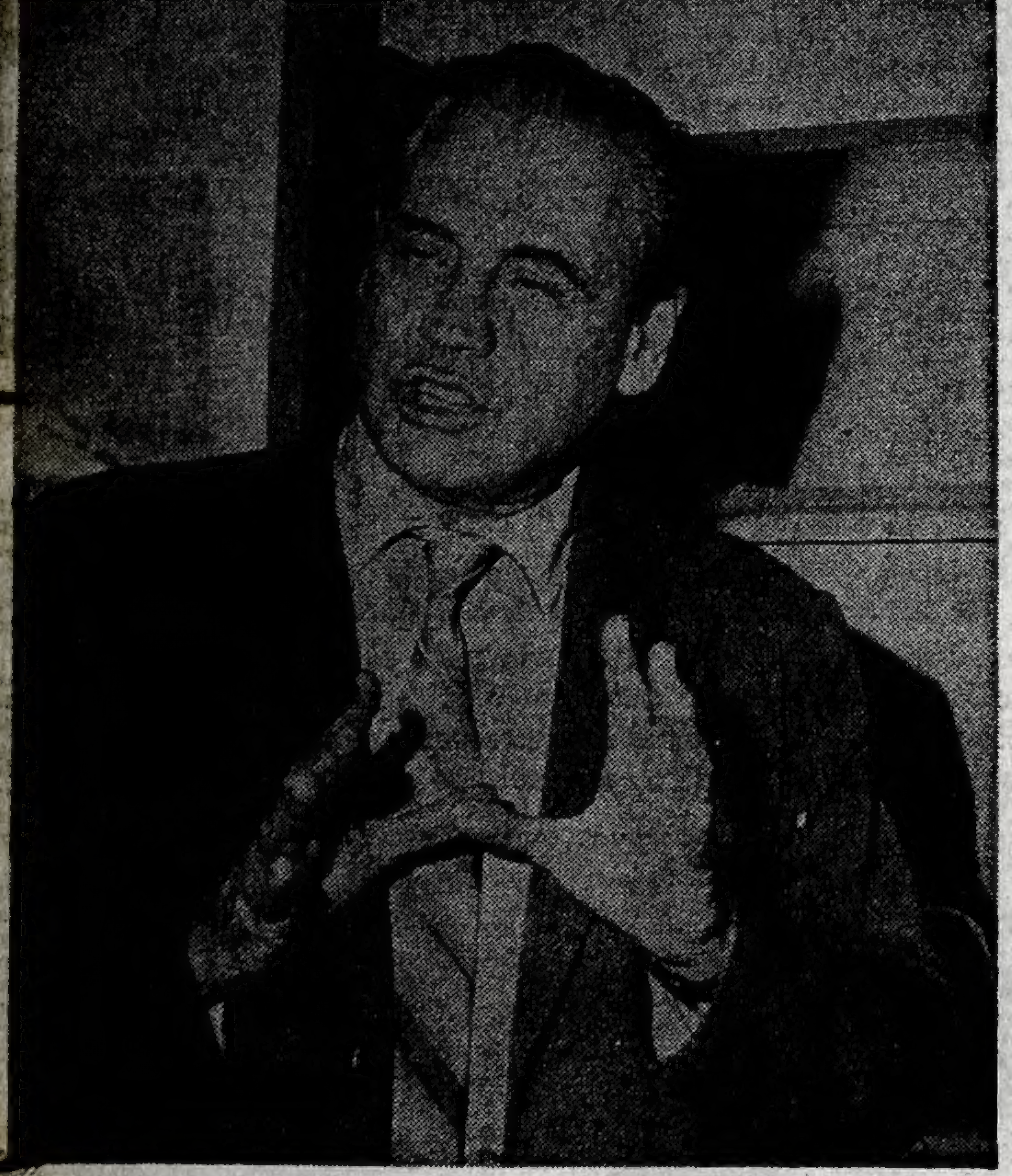
5) La solución radica en la abolición de la censura. ¿Cómo? Eso va a ocurrir cuando los sectores de poder, cuando los gobiernos de facto dejen su lugar a la mayoría.

"ANASTASIA QUERIDA"
(Cómo se conoce en Francia a nuestra señora la censura)
Versión de: Nacha Guevara

Nuestra Anastasia querida
te damos la bienvenida, al país,
donde la gorra y el sable
usaran tu inoxidable
con fervor.
Ya era hora que vinieras
y que feroz impusieras la moral.
Oh tijera castradora,
has de ser la bienhechora del hogar.
Repudiar al erotismo
es barrer al comunismo.
Ya no habrá veredas rotas,
si las perversas "cocotas"
se nos van.
Basta de obreros protestones
y curas con pretensiones, de cambiar.
Repudiar al erotismo
es barrer al comunismo,
que los desbordes sexuales
engendran todos los males.



NACHA. Versión, canciones y la censura.



PRODUCTORES. Supone que son los más perjudicados. Pide lo apoyen...

ARMANDO BO

1) Al actor no lo perjudica directamente. El problema está en la producción, que carga con todos los inconvenientes que acarrea la censura. Para no tener esos problemas, para no luchar, no produce. Esto trae como consecuencia la falta de trabajo para el actor.

2) El público argentino está muy capacitado. Lo que sucede, en cambio, es que no está educado como en otros países donde se ven películas que aquí jamás se permitirían con indiferencia. Como siempre, llegaremos tarde, como pasó con la minifalda, moda que aceptamos tres años después que Europa. Lo peor es que se perjudica al público que paga por ver filmes cortados, incompletos.

3) Habría que responder en base a una comparación y eso es bastante difícil porque la censura en nuestro país no tiene la oportunidad de manifestarse con la misma intensidad en los dos tipos de producciones. las nacionales y las extranjeras. Las extranjeras, sí, están llenas de cortes. Pero ¿cómo se va a evidenciar la censura con toda su fuerza en las películas argentinas si son todas históricas y musicales?

4) Es simple, se debe a una mentalidad retrógrada. Hay infinidad de países tan católicos como el nuestro que no sufren este problema. Y es que han comprendido que, por ejemplo, los problemas del sexo son problemas humanos y no tabú. Pongo como ejemplo a Perú y otros países latinoamericanos, incluso Brasil, donde la censura se ha reducido mucho. Hay que dejar que el público elija, que la gente ejerza su libertad personal; y si quiere ver el Gato con Botas, que lo vea. Si quiere ver otras cosas, también.

5) La solución sería revocar la actual ley de censura y volver a la que la Sociedad Argentina de Actores hizo derogar mediante una huelga en el Festival de Cine de Mar del Plata en 1968. Aquella ley era buena —no había censura previa, etc.—, por lo que yo me opuse a esa huelga. Ahora, la Sociedad Argentina de Actores no hace nada, cuando tendría que plegarse a mi lucha.

CON HUMOR REDONDO

GARAYCOCHEA: Un tío mío fue a ver una de esas obras donde se dicen malas palabras, se ubicó y no le dio propina al acomodador. Entonces el acomodador le dijo una mala palabra, y mi tío le dijo a mi tía: "¿Ves? ¡Ya me tuvo que contar el final!"

* * *

Vi una vez una película donde aparecía un explorador. venía un caníbal y se lo comía. Aparecía otro explorador, venía otro caníbal y se lo comía. Aparecía un tercer explorador, venía el mismo caníbal y se lo comía. Venía Raquel Welch y le duraba hasta el final de la película. ¡Se ve que era caníbal, pero no estúpido!

* * *

MESA: Fui al cine a ver una de esas películas que se consiguen exhibir sin cortes, y el clima estaba logrado de

LOS CUATRO: Garaycochea, Cammarotta, Basurto, Mesa.

tal manera que el acomodador me dijo: "Sentate, imbécil".
—¿Cómo me dice esas cosas? —le dije.
—Esto no es nada. ¡Ahora vas a ver las cosas que te dicen en la película!

* * *

Aquella película que pasó indemne de la censura era tan fuerte que habilitaron la platea, el pullman y el superpullman, pero cerraron el paraíso por respeto.

* * *

BASURTO. — Que no permitan desnudos en teatro, en cine y en televisión lo admito, pero en la radio, ¿qué tienen de malo los desnudos?

* * *

—¡Cómo han cambiado los tiempos! ¡Cuando éramos chicos se consideraba obscena una cinta donde **aparecía un caballo sin montura!**

* * *

La censura es como el apéndice: si no nos acordamos de que existe es inútil, y si se hace notar es muy peligrosa.

* * *

CAMMAROTA. — Estoy de acuerdo con evitar lo que estimule los bajos instintos; pero cuidado, que si no fuera por esos instintos nosotros no estaríamos aquí ahora, y la especie humana se habría acabado hace siglos.

* * *

—Los censores de películas que se pasan el día tijera en mano... ¿no habrán notado que una tijera semiabierta se parece a una figura de mujer desnuda?

* * *

—¿Han observado ustedes lo inmoral que es el abecedario? Hay que terminar con la impudicia de las letras. La I, por ejemplo, es inmoral porque tiene un punto arriba. La P porque, como Isabel Sarli, tiene demasiado busto. La B porque puesta horizontal recuerda una íntima prenda femenina. La O porque es obscenamente redonda. Y no les digo nada de la Q, ¡que además de ser redonda tiene ese palito debajo!

...N" Arrojó la Primera Piedra

"Radiolandia" y la piedra.

val mientras que nuestro país está perfectamente ubicado en el Siglo XX.

5) Primera y fundamental: cambiar ya mismo a los calificadores. Jubilarlos. Agradecerles los servicios prestados y retirarlos. Poner en su lugar gente dinámica, con mentalidad actual, que tenga criterio lógico para determinar que nuestro pueblo si va al cine no es por la fuerza, y tiene derecho a elegir él lo que va a ver y lo que no va a ver. Por supuesto pienso que la censura debe subsistir, pero fundamentalmente para salvaguardar la integridad nacional; es decir, para no permitir que se incite a la violencia, al caos organizado. Para poner sano coto al extremismo de cualquier índole, a los que por medio del cine atenten contra nuestro sistema democrático, occidental y liberal. Pero no para prohibir lo que la misma naturaleza nos enseña.

JORGE JACOBSON

1) En la exacta que determina que productores y quienes tienen en sus manos poner en marcha la "empresa" no lo hagan a riesgo de invertir sin posibilidad alguna de recuperación. La fuente de trabajo muere antes de nacer.

2) El público argentino —y hay demostraciones más que ciertas en tal sentido— está capacitado para ver y juzgar por sí mismo. Tiene la exacta dimensión del talento o el fracaso. Tiene una amplia capacidad para la crítica. Consagró a Igmar Bergmann antes que cualquier otro.

3) Es más que evidente que no. Es odioso dar títulos, pero cualquier lector que vaya regularmente al cine puede sacar conclusiones. Ahora yo, al igual que muchos me pregunto. Y esa diferencia, ¿por qué?

4) Exactamente, la padecemos. Es un sistema caduco. Colonial. El Estado debe, es cierto, vigilar el cumplimiento de las leyes que para eso mismo han sido establecidas. Las autoridades en sus respectivas áreas deben vigilar la moral y las buenas costumbres. Pero el sistema actual es nefasto.

5) No es fácil, pero creo que el término medio puede darse hallando el punto medio entre el momento que vivimos, nuestra estructura como comunidad que todavía desconoce el azote de la droga, la pornografía y otros. Además, es fundamental confiar en la responsabilidad de quienes tienen en sus manos la forma artística de los medios de comunicación. El cine, el teatro y las otras artes, deben tener la amplitud necesaria como para conformar, de una vez por todas, a un público mentalmente capacitado para que nadie le imponga lo que debe o no ver o escuchar.

¿Qué Dice don José?

Pepe Cibrián cuenta aquí su vida y relación con el teatro. Este es un momento por demás curioso en la vida de los Cibrián: Don José está en el Lasalle con "Si quiero", Ana María Campoy actúa con Bebán-Giménez en el Astral y Pepito en "Universexus"





CIBRIAN: *Director en "Las mariposas...". Actor en "Sí, quiero".*

ORGULLOSO: *De su hijo Pepito. Entre "Pepes" va la cosa.*

"Nací en el **teatro**". Esta es la afirmación de muchos de los actores que consolidaron una carrera exitosa gracias a su solvencia artística. También es la afirmación de José Cibrián quien "a pesar de todo" hoy constituye un nombre de esos que encabezan carteleras con todas las de la ley.

El "a pesar de todo" resume la oposición de sus padres —ambos actores— a que Pepe Cibrián siguiera sus pasos. **"Ellos querían que tuviera, ante todo, una carrera. Quise darles el gusto y comencé ingeniería. Pero resistí sólo hasta tercer año: mi vocación era el teatro".**

—¿Se da la misma situación ahora con su hijo?

—Con él es distinto, ni Ana ni yo nos oponemos. El no manifestó su inclinación hasta los 17 años cuando, hacia el fin del bachillerato dirigió una obra en el colegio. Antes era un enloquecido de la arqueología aunque siempre escribió y se interesó por todo lo que fuera creación.

• *Golpe a Golpe*

—¿Cómo ve a Pepito profesionalmente?

—Lo veo en formación y con condiciones. Lo demás hay que pedírselo a los golpes que se dará: ellos enseñan mucho. Y sin duda que los tendrá, pues eligió el camino más difícil. No quiere dedicarse solamente a la actuación, le interesa más la dirección. Es más creador que intérprete.

—Sus pretensiones a la edad de su hijo ¿eran las mismas que las que él tiene?

—No, por el contrario. A mí me interesaba actuar. Ahora sí me interesa dirigir y actuar, esporádicamente. Pepito empieza por lo que yo termino. Tal vez, a la larga, él termine por lo que yo empecé.

• *Tradición y Vanguardia*

Serio, medido y pulcro, José Cibrián, ubicado dentro de la corriente del teatro tradicional no oculta la polémica amistosa que suele entablarse en su hogar en razón de la postura de Pepito. **"No estamos constantemente hablando de teatro, pero, eso sí, es tema corriente entre los componentes de mi familia".**

—¿Qué piensa acerca del teatro testimonial?

—Bueno, que es la fuente donde se nutren las nuevas generaciones de actores y directores.

—¿Puede decirse que su hijo está dentro de esa corriente?

—No lo sé exactamente. Lo que sí se puede asegurar es que no está en la línea del teatro tradicional. Lo de él es un tanteo, un intento más bien vanguardista.

—Cuando hablan de teatro, ¿surge la discusión?

—Entre Ana y yo casi nunca. En todo caso, si hay polémica, es con Pepito. Por ejemplo, nos ha dado a leer "Universexus" y nos ha explicado cómo sería antes de comenzar con la empresa. En muchas cosas estuvimos de acuerdo con él.. y en otras no. Le planteamos con Ana las disidencias y no tuvo inconvenientes en aceptar algunas críticas como tampoco lo tuvo para rebatir otras de acuerdo a su punto de vista que, por supuesto, nosotros no solo aceptamos, sino que respetamos.

• *Dos Obras*

En este momento, las dos generaciones Cibrián se encuentran trabajando a todo vapor. Pepito, en la nombrada "Universexus" —obra que produce, dirige, actúa y canta, además de haberla compuesto— y Pepe en "Sí, quiero" —productor y actor—, las dos en la actual cartelera capitalina de espectáculos.

—¿Cuál de las dos anda con más suerte?

—Con las dos se va dando algo parecido, aunque por distintas causas. "Universexus" comenzó con poco público por la desubicación de la gente con respecto al teatro, que hace una pila de años que no se utilizaba. Ahora está repuntando. "Sí, quiero" anda muy bien ahora, aunque comenzó —igual que "Universexus"— con poca gente. La promoción no fue exuberante, pero lo importante es que el público mismo se encargue de divulgarla. Es lo que está sucediendo.

Finalmente, a pesar de las diferencias de edades e ideas, Pepe y Pepito coinciden en las aspiraciones y comparten una misma circunstancia con las dos obras que encarnan la manera que cada uno tiene de ver el mundo del teatro.

"COMO SE VA LA MAÑANA"

Con este slogan, el popular animador Julio Vivar se ha integrado a la competencia radial para ganar la audiencia matinal. Lo hace desde Radio del Pueblo, a través del programa "Dos horas con el Pueblo", conduciendo un show de noticias, comentarios, información, notas desde exteriores, música y los llamados telefónicos del público que participa en él.

VIVAR: *Jovial, animoso y capaz de endulzar la mañana.*

"Cómo se va la mañana, señora", dispara desde Radio del Pueblo Julio Vivar comenzando "Dos horas con el pueblo", un programa que tiene de todo, pero que, fundamentalmente, es de todos. ¿Cómo es eso...?

—Muy sencillo —aclara Vivar—. Hacemos un programa en el que el oyente tiene participación directa a través del teléfono. Por eso decimos que es "de, por y para el pueblo". Aquí se vuelcan inquietudes, consultas, quejas, respuestas a encuestas que planeamos anticipadamente, y música para todos los gustos y niveles.

La tarea ha comenzado. Frente al micrófono, Julio derrama todo ese caudal de simpatía que la gente tanto le reconoce. Un chiste. Un llamado. **"Mi nombre es Susana Di Mario. Vivo en el Barrio Norte y vería con agrado que la Municipalidad hiciera algo por evitar la suciedad en las veredas, producto de los animales domésticos que hacen sus necesidades en la vía pública".**

Desde el disco, Angel Vargas recuerda su nostálgico estilo. Y **"Cómo se va la mañana, señor"**, repite Vivar. Llama uno de los tres equipos móviles que en constante movimiento, viven detrás de la nota dando la pauta de cómo se hace periodismo radial hoy. Para ello, **Velmar Voglino, Pérez Nella y Tito Junco** recorren la ciudad durante las dos horas de programa, 9.30 a 11.30, comunicándose con Vivar cuando la nota está lista para ir al aire. Otro disco. Palito esta vez. Tanda comercial, jugada por Vivar y la locutora **Nelly Gómez Vázquez. Otro chiste**, pergeñado por el libretista del ciclo, **Juan Pueblito.** Más llamadas. **"Vivo en Flores y hace una semana que un cable de la luz está suelto sobre la calle. Es un verdadero peligro, sobre todo para los chicos que, imprudentemente, pueden acercarse. Por favor, que alguien haga algo".** otra: **"A mí el rating no me interesa"**, dice un vecino de Liniers respondiendo a la encuesta de la semana lanzada por "Dos horas con el pueblo", sobre **"¿qué opina usted del rating?".**

—La gente está comunicándose hoy más que nunca. Hay una necesidad en todos por hacerlo. Hace rato que nos dimos cuenta todos los que trabajamos en ella y el público, que la radio es un medio de alcance insospechado y que cumple muy bien su papel como vehículo de inquietudes. Esto me gusta —se entusiasma Vivar, mientras en el aire, Sandro canta algo de una historia de amantes. Más avisos, más chistes y "Radiodeportes 71", con un desgarbado muchacho que entra como una tromba al estudio y bombardea al oyente con la información deportiva de último momento.



EQUIPO: *Armónicamente integrado...*

Se llama **Roberto Rinaldi.** A todo esto, los equipos móviles siguen su tarea buscando notas por la ciudad, mientras que en la cabina de transmisión, pegado a los operadores y pendiente de las llamadas telefónicas, el coordinador **Emilio Salgueiro** deja varios kilos en cada emisión. En el aire, otra vez Vivar, activo eje-conductor de la "Dos horas con el pueblo", lee avisos, dice chistes, repite su slogan y da pie para los consejos cosmetológicos de **Angela Sassone.** El equipo móvil, uno de los tres, ha encontrado un personaje insólito en pleno centro de la ciudad. En el aire, la nota. Las once de la mañana, que cada vez se apura más en irse y Vivar se toma un descansito. Los Náufragos cantan desde el disco.

—Lo principal de este programa es el equipo. Toda gente con mentalidad joven, que se mueve con ritmo y busca cosas, ideas, resultados, en forma permanente.

Termina el programa, Julio Vivar se afloja la corbata, da un respiro. Consulta con los ojos al productor del ciclo, **Emilio Roca,** quien parapetado tras el cristal de la cabina del operador, le indica con la mano que todo ha salido bien. A los pocos minutos, el equipo en pleno se reúne en una confitería cercana a la radio. El programa del día siguiente se está gestando. Una emisión más ha quedado atrás y ahora hay que pensar en mañana. Alguien aporta una idea para la encuesta de esta semana: "¿pasó de moda la música beat?". Los demás prometen estudiarlo y siguen poniendo sobre la mesa pro y contra del programa. Al día siguiente, a las 9.30 en punto, Julio Vivar enfrentará nuevamente el micrófono y sentenciando su "cómo se va la mañana, señora", dará comienzo en la práctica a los detalles estudiados el día anterior..

los que juegan el ascenso



...PERO JOHNNY ALLON "JUEGA" EN LA PRIMERA

Discos, giras y T.V.
Su fórmula: "Soy un trabajador".



INCANSABLE: J. Allon, batallador permanente en su medio de comunicación: el canto.

Sí, como lo lee. Johnny Allon juega en primera desde hace rato, ubicado entre los solistas que venden buenas cantidades de discos, que nuclean centenares de personas en cada actuación y que hacen de la música el medio de comunicación con los demás. Al revés de muchos colegas, Johnny tuvo suerte al separarse de un conjunto que integraba como cantante. Generalmente, cosa que parece una "ley", aquellos elementos que abandonan un conjunto tienen escasa suerte como solista. Es una curiosidad más del espectáculo, pero varios nombres de intérpretes que intentaron carrera luego de militar en un grupo, afirman lo que decimos. En este caso, Allon apareció en el 62 como cantante de "Los Tammys", un conjunto que en aquella época rivalizaba desde el disco y en los entonces abundantes bailes de fin de semana, con "Los Wonderfull" y "Los Pick-Ups". Las cosas caminaban bien hasta que el cantante decidió abandonar al grupo. De allí en más, Johnny Allon encontró en el público un apoyo que se extiende hasta hoy, en que su tema "Ven a Mar del Plata" se ubicó con buenas cifras de ventas (50.000 placas en cada hogar) y que intenta ahora continuar con "No te fíes de la rosa" que ya salió a difusión. La cuestión es que Johnny Allon se define como **"un trabajador en este oficio de cantar. La permanencia mía se debe a que soy un tipo que camina todo el día, que se dedica a esta profesión como lo hace un empleado en una empresa o un mecánico en su taller. Siempre digo que yo no soy un artista, sino un «laburante» en este medio".**

—¿Por qué no te enrolaste nunca en la lista de canciones de protesta?

—Porque bastantes problemas tenemos en el país para agregar temas de protesta. Yo hago un "divertimento" con la música, con la única pretensión de entretener y obviamente, alegrar a quien me escucha.

—¿Esa no es una posición cómoda?

—No, es una posición optimista de las cosas. Todo tiene su lado bueno y su lado malo. Yo estoy en el primero, porque así se distingue el otro.

Durante dos años y seis meses, este muchacho de cabello largo y palabra fácil, mantuvo su show en Canal 2. Con ese ciclo, probó que el canal tiene audiencia en diversos puntos del país. Las giras que hizo como consecuencia de ese suceso televisivo, actuando en pueblos del Gran Buenos Aires y provincias, sirven como testimonio.

—Te digo una cosa: yo fui el primer tipo que se dejó el pelo largo aquí.

—¿Influenciado por quién?

—Por Los Beatles, claro.

—Hablando de ellos, ¿pasó la racha de los conjuntos?

—Hoy en día no son los conjuntos los que caminan, sino los temas que producen la fuerza de cada grupo.

—Vos saliste de un conjunto y seguiste batallando. Otros se quedaron en el camino. ¿Por qué?

—Por lo que te decía antes. Yo soy un trabajador de esto, camino todo el día, voy con mi disco debajo del brazo a las radios. Hace seis años que me fui de "Los Tammys" y nunca paré de trabajar.

Pero no solo del canto vive el hombre, que en este caso confiesa ser un **"sacrificado trabajador antes que un artista"**. Su actividad también se ramifica en la producción de conjuntos que están por aparecer en el concierto popular, como "Horizonte", o en el lanzamiento de una solista, "Lágrima", y Cecilio, un chico que al decir de su productor **"va a matar"**. Por eso Johnny Allon juega en primera como cantante, mientras tiene tiempo para manejar otros artistas.

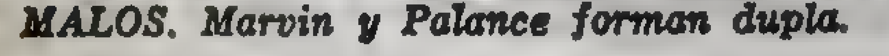
Por eso ahora se presentará en "Festirama" y confía en el "pique" de su último tema, "No te fíes de la rosa", que ya están pasando por radio. Y remata su filosofía de muchacho joven sentenciando: **"yo me crié en un barrio, Villa Lugano, y por todo lo que te dije no le temo al descenso"**. Y "patea" en primera...

NO TE FIES DE LA ROSA

Mariposa... Mariposa...
no te fíes de la rosa,
ten cuidado mariposa...
que te puede lastimar.
Una vez tuve una rosa
que era suave y muy [hermosa
con su gracia milagrosa
mi cariño conquistó...
Yo celoso la cuidaba
de caricias la regaba
pero un día traicionera
sus espinas me clavó.
Mariposa... Mariposa..., etc.

Avant Première







MALOS. Marvin y Palance forman dupla. GAVILLA. Reunidos en "Monty Walsh". La violencia reina en el filme.

DE VUELTA AL WESTERN

Jeanne Moreau en su primer western y Lee Marvin reincidente desde "Cat Ballau". Animación activa en "Monty Walsh". Jack Palance en rol de malo. Autor para un éxito.

"Monty Walsh" es el primer western en el que aparece **Lee Marvin** después de **"Cat Ballou"** o **"La tigresa del oeste"**. Como se recordará, por éste recibió, en 1965, el Oscar al mejor actor del año. Ahora hace de **"Monty"**, un pendenciero del Oeste. Pero también es valeroso. Y tierno. A su lado debuta en la pantalla yanqui **Jeanne Moreau**, si bien antes **había hecho películas en Europa con capitales norteamericanos**. Interpreta a una francesa a quien todos han tratado con **cierta brutalidad**. **Jack Palance**, villano en la vida real (**es muy antipático**) y en la ficción, completa el trío central. Todos nos acordamos de Palance por su **maldito de guante negro** en **"El desconocido"**, al lado de Alan Ladd y Jean Arthur.

Mitch Ryan, Jim Davis, Bear Hudkins y Ray Guth componen el elenco de soporte. **Hal Landers y Bobby Roberts** han sido productores de **"Monty Walsh"** que distribuye 20th Century Fox y que dirigió **William A. Fraker**. Los exteriores (la acción transcurre en 1880) se rodaron en **Tucson, Arizona.**

Fraker debuta **aquí como** director, después de haber fotografiado (estupendamente) **"El bebé de Rosemary" y "Bullitt"**. Una de sus escenas memorables, según dicen, es la acción de un cowboy domando a un potro. Le costó diez días de filmación a un costo de medio millón de dólares.



MONTY WALSH". Marvin ganó un Oscar por "Cat Ballou".

Se basa en una novela del autor de **"Shane"** ("El desconocido") cuyo nombre es **Jack Schaefer**, habiendo corrido la adaptación por cuenta de **Goodman y Heller.**

Durante el rodaje de "Monty Walsh", **Palance estuvo explicando que se cansó de hacer villanos. "La gente cree que soy tan miserable como aparezco"**, dijo. Fue ahí cuando comentó **las ganas que tenía de hacer una comedia.** Y puso como ejemplos a **Ernest Borgnine, Anthony Quinn, George Kennedy y Broderick Crawford** que, de villanos, pasaron a ser cómicos. A nosotros **no nos haría mucha gracia verlo así a Palance. La verdad que no...**

Durante dos años, **Jeanne** Moreau se alejó de los estudios franceses. Todo se debió a que **le propusieron hacer filmes** que no le agradaban. **A** ella le encanta hacer un balance constante de su carrera. **"No hay que perder el contacto con la vida. El actor habita siempre en una irrealidad"**, dijo la actriz de **"Jules et Jim"**.

Cuando se le preguntó si **no temía que el público la** olvidase respondió que no. **"La memoria del público es fabulosa"**, acotó. **También habló del mundo agresivo en que vivimos, de la pérdida de la serenidad y que su carrera no le provocaba angustias.**

—En cuanto al amor tanto me gusta amar como ser amada. Tenemos que vivir de los demás cualquiera sea nuestra profesión. No soy solitaria ni salvaje. No voy a fiestas, pero sí camino por la calle. No disimulo ni siquiera en la vida privada. Nunca me puse peluca rubia y anteojos para esconderme.

Tal las declaraciones de la estrella francesa quien junto con **Lee Marvin y Jack Palance** estelarizan **"Monty Walsh"**, producción de la **Cinema Center Films.**

TRES EN CONFLICTO

"Sonrisas en la oscuridad", un nuevo teorema fílmico para Tony Richardson. La musa de Godard, Anna Karina, independizada. El encuentro del hombre que encontró "La felicidad" entre tres. El autor de "Lolita"...

Dentro de la filmografía de los llamados **"filmes especiales"** podrá contarse en estos días con uno que dirigió Tony Richardson. El que fuera amor de **Vanessa Redgrave y Jeanne Moreau**, indistintamente (eso para el cotilleo) y director de películas de vanguardia como **"Sabor a miel"**, y que, más adelante, incursionara más espectacularmente con **"Tom Jones"**, realizó "Laughter in the dark". Aquí la conoceremos como **"Sonrisas en la oscuridad"** (título más o menos coincidente con el inglés). **Nicol Williamson**, como un amante desesperado; **Anna Karina** (ex mujer del complejo **Jean Luc Godard**), como el objeto de esa desmesurada pasión; **Jean-Claude Drout**, como el inevitable tercero en discordia; **Peter Bowles y Sin Phillips** componen el plano principal del filme que distribuye entre nosotros Corrientes Exhibidora Cinematográfica.

• *Devastación Moral*

"Sonrisas en la oscuridad" es un tema íntimo en forma de drama. Desnuda la devastación de la voluntad de un ser que al principio parece ser de lo más neutro para ir buceando en confrontaciones cada vez más humanísticas. Es cuando lo absorbe un gran amor que lo irá haciendo caer en una degradación humana cada vez más latente. Recordamos, en este caso, un tema similar en **"Cautivo del deseo"** (1937) o **"Esclavo de su pasión"** (1946), ambas películas con el mismo argumento).

• *De Mallorca con Amor*

Vladimir Nabokov, autor que se hiciera famoso por **"Lolita"**, es autor de otra discutida historia, la que da



AMARGURA. A. Karina transforma la vida de un hombre.

margen a **"Sonrisas en la oscuridad"**. Otra vez presenta a una mujer joven (no tanto como "Lolita") que ejerce extraño sortilegio de amor en un hombre maduro. El prestigio social y familiar de él, más su educación, se van minando ante el arrebato en que lo engarza la muchachita.

Nicol Williamson encarnó a **"Hamlet"** en un filme anterior. Por su trabajo en la vista que nos ocupa tuvo el premio de **mejor actuación** masculina en el Festival de San Sebastián (no se consigna el año, pero fue el anterior). **Anna Karina**, que fuera la actriz favorita de Godard, con el que hizo desde **"Una mujer es una mujer"** (1962) hasta **"Vivir su vida"** (1963), para separarse tanto íntima **como artísticamente**, es ahora la mujer fatal que desencadena el drama del hombre. **Jean-Claude Drout** es el otro el que maneja a la muchacha merced a sus ambiciones. Drout **estuvo en la Argentina en marzo de 1966**, en ocasión de un festival de cine. Pocos meses antes, en 1965, lo habíamos visto en "La felicidad", una obra plástica sobre tres en discordia (dos mujeres y un hombre) que tuvo bastante aceptación en su momento y que será repuesta pronto, dicho sea de paso.

JUVENTUD FASCISTA

"Juventud, juventud" muestra el período fascista en Italia. Es un testimonio de Francesco Rossi, director a quien aún no han ubicado en su medida en su propio país. El rostro de época.

Franco Rossi es uno de esos directores a los que la **crítica de su país no colocó nunca en su justa medida.** Testimonio de una época es lo que muestra en **"Juventud, juventud"**: nada menos que la **juventud universitaria fascista.** También está el **conflicto de padres e hijos.** Los problemas de ayer con hoy.

"Juventud, juventud" duraba tres horas y media —fuera de lo normal— pero **fue reducida a una hora y media. Una carga de situaciones-recuerdos** invaden el filme de Rossi **sin ser una muestra de tipo sentimental. Vittorio Nobinelli**, como guionista, hizo con Rossi **una severa enmienda a un** libro original de **Luigi Preti.**

• *Blanco y Negro Inusual*

En un insólito **blanco y negro** (todo se hace **hoy en colores**) debuta en lides fotográficas **Vittorio Steraro.** Un grupo de intérpretes desconocidos animan la acción. Ellos son **Alain Neury, Katia Moguy, Antonio Centa y Roberto Lande.**



"JUVENTUD, JUVENTUD". Próximo estreno donde se destacan rostros desconocidos.

ETC, ETC, ETC,



A complicadas y fatigosas sesiones de maquillaje se somete el adinerado Darío Vittori, toda vez que debe encarar algún personaje laracterístico en su ciclo televisivo. La composición en su rostro, ya sea con bigotes, canas remarcadas, unas veces con arrugas prominentes, otras con determinados detalles de maquillaje, obliga al actor a pasar largas horas en la sala donde todos los rostros son "cambiados" Esto es parte de la profesión de actor que no se ve...

* * *

Sumamente animosa se la vio en los últimos días a Paula Gales. El motivo de esa alegría fue el recibimiento que le otorgó el público cordobés, al presentarse integrando una embajada artística el pasado fin de semana en el teatro Municipal de Río Cuarto. Junto a ella recibieron también calurosos aplausos, Pinky, Julia Sandoval, Jorge Sobral, Beatriz Taibo, Néstor Fabián y Raúl Lavié, entre otros. Además, Paula hizo televisión y boite. Arriba el ánimo, amorosa...

* * *

"Qué mala pata... no tengo plata", pegadizo tema. los introdujo en el concierto musical de la Argentina. Los Bribones, tal la denominación del dúo, persiguen ahora otro éxito con el simple que acaban de grabar, próximo a aparecer en venta, con los temas "Pobre Magoya" y "Sos un hippie Zanagoria". así, con "g" como ellos lo titularon. Apariciones en "Matinée" de Canal 11 apoyan además lo conseguido en pocos meses por Los Bribones a través del disco. Bien...



* * *

"Los cronófagos" (crono-tiempo, fagos-fagocitar) es el extraño título de una buena idea radial que emite Radio El Mundo diariamente, entre las 9.30 y las 11.30. En un equipo trascendental por el que rotan distintos animadores para cada día, y que integran Florencio Escardó, Carlos Warnes y Bergara Leumman, entre otros, tienen, también, participación los colegas Néstor Romano, el teatral, y Luis Pedro Toni, el díscolo, haciendo la parte de espectáculo ¡Oh...!

* * *



A pedido del público, en especial estudiantes que no llegaban a sus hogares para verlo completo, Canal 13 y Nené Cascallar decidieron ubicar el teleteatro "El amor tiene cara de mujer" a las 17.30, volviendo al horario del año anterior. En esa hora, y a partir de mañana lunes, continuará viéndose "Todos somos culpables", que protagoniza la pareja Thelma Biral-Juan Carlos Dual acompañados por Héctor Fuentes, Juan Pablo Alem y Diego Botto entre otros.

* * *

Uno de los grupos de música pop que introdujera aquí temas como "Nena, tengo noticias para ti" y recientemente "Pensando en ti, nena", The Mardi Gras, arribarán a nuestro país el 12 de agosto. Actuarán en una boite de Ralos Mejía y en otra de La Plata, además de dos recitales en un cine de Flores y presentaciones en televisión. El conjunto permanecerá entre nosotros exactamente doce días, para luego iniciar una gira por Europa

* * *



Esporádico viaje a México hizo la cantante Raquel Clay, para cumplir con actuaciones programadas a comienzos de este año. Ahora la intérprete dotada de condiciones vocales excelentes, que aquí no han sido aún valoradas en su totalidad, se dispone a radicarse definitivamente en la Argentina para culminar con éxito su carrera. Cabe destacar que Raquel Clay es figura trascendente en otros países del Continente y nació en la Argentina. Por si las moscas...



ELLAS SON: O ellos, los "travestis" de "Les Girls 71". Un espectáculo.



¿SUPERSTICION?: Borda-Mastronardi.

Esta es la Página 13

Fuimos convocados a "La fiesta de la superstición", realizada en una boite del Barrio Norte, el martes 13. Escaleras abiertas, sal, espejos rotos y paraguas bajo techo eran algunas de las "bondades". Pero además, se anunciaba un "show sorpresa" que no desmintió esa denominación. Asistimos a un espectáculo de "travesti", que aquí contamos en detalle, y además probamos que somos antisupersticiosos. Por eso, ésta es la pág. 13...

Para entrar a la boite había que sortear una escalera abierta, saltar por encima de espejos rotos y aceptar que un anfitrión nos llevara a la mesa guarecidos bajo un paraguas. También había que colocarse un amuleto y desparramar sal en el suelo, cosas todas estas que a cualquier supersticioso le hubiera alcanzado para sufrir un infarto. Demostrando que nosotros no lo somos, aceptamos todas esas concesiones para atraer a la "yeta" y, además, publicamos la nota en la página 13. Bueno. El asunto lo planeó el increíble Quique Monzón, quien, con un saco smocking floreado (estaba hecho un jardincito portátil) saludaba a los pocos invitados a esa boite del Barrio Norte, donde había instalado su "Fiesta de la Superstición", eligiendo el martes 13 para hacerla. Decíamos los pocos invitados porque la mayoría había abonado, además de sufrir con los atractivos de la mala suerte, mil quinientos pesos viejos por cabeza para asistir a lo que se dio en llamar "el show sorpresa..."

• *Ser o no ser*

Y, pasadas las dos de la mañana, el animador Rubén Roldán saludó la actuación del conjunto Los No y pasó a anunciar "el plato fuerte" de la noche. A esa altura, por comentarios y chismes, los asistentes estaban enterados de lo que iba a pasar. Muchos decían "tener la onda" y desplomaban en cada oído inquieto, una tanda de apreciaciones sobre "el show sorpresa". Y éste comenzó.. "Con ustedes, avisó el animador, Les Girls 71". Siete "señoritas" irrumpieron en el escenario bailando, cantando, haciendo strip-tease y dialogando con el público. Casi una hora de espectáculo entusiamó a los espectadores, que terminaron aplaudiendo de pie el trabajo de las "girls". ¿Qué había de sorpresa en todo esto...? ¿Cuál era el secreto de tanto misterio ..? Pues que las bellas eran bellos, el sexo débil era fuerte. En una palabra, estábamos ante una exhibición de "travestis", número famosísimo en Europa y hasta por aquí cerca, como en el Uruguay. La atracción consiste en que las "vedettes" son, en realidad, hombres. Sí, como lo lee. Esta compañía de origen brasileño, arribó al país con el propósito de hacer una temporada, cosa que hasta el cierre de esta nota aparecía como improbable. Vale decir, que los espectadores reunidos en esa boite tuvieron una función especial que fue verdaderamente, una sorpresa.

• *Quiénes son*

La conformación física de estos hombres-mujeres se debate entre lo natural (desarrollo de las hormonas femeninas en mayor proporción que las masculinas) o lo artificial, esto es, el inyectarse hormonas durante un período y medicamentos correctivos. Según **Jerry de Marco, director y cantante del grupo**, los integrantes de su compañía son casi todos de origen natural, vale decir, más mujeres que hombres. La cuestión, para no entrar en análisis sico y sociológicos, es que las chicas-muchachos deslumbraron y llevaron a cabo una actuación plausible desde todo punto de vista. La estrella máxima se llama **Ira Velázquez**, única que usa peluca pues su pelo natural aún es corto. Su hermana, **Susy Parker**, es presentada como la "ingenua" de esta petit-revista. Luego viene **Akiko**, de ascendencia japonesa, una increíble atracción y poseedora de gran ductilidad para el strip-tease. **Teo** resultó Miss Brasil en un concurso de travestis. **Claudia** es la más chiquita e intrascendente de todas. **Yeda** es una morocha (o morocho) sencillamente deslumbrante, con un manejo de su profesión excelente y un corte de cara similar a nuestras modelos Soraya y Lili Navarro. Y finalmente, **Carla** es otra rubia de tipo vampiresa. La única mujer-mujer del show se llama Sarita Santiel y es la esposa del representante del grupo. Estos son los nombres de los travestis que actuaron en la fiesta de la superstición. Pero hay más. La edad promedio de ellas es de 25 años, y declararon cosas como éstas: **"esto es nuestra vida es común". O nuestra vida es común". O** la afirmación de la rubia Carla, que dijo: **"yo me caso este año con una señorita llamada Beatriz".**



CARLA: La "vampiresa".



CLAUDIA: La morochaza.



IRA: Estrella tranquila. *YEDA: Mató con el strip.*

• *Antecedentes*

En esta compañía de paso por nuestro país, y presentada casi diríamos que exclusivamente en la noche del martes 13, trabajaba hace algunos años un travesti llamado Valeria. Hace dos años vino al país, hizo una temporada en el teatro Florida y actuó en bailes de Carnaval en varios clubes. actualmente, es estrella en El Cairo.

Otro caso de travesti en nuestro medio es el de Vanessa Nell, hoy enrolado en un espectáculo revisteril. Lo cierto es que lo prometido como "gancho" para la fiesta de la superstición, se cumplió. Esta compañía de "Les Girls 71" de Brasil hizo una buena actuación. Resta saber si continuarán trabajando aquí o proseguirán viaje al Uruguay. donde sí se permite el espectáculo. De todas maneras, han quedado presentadas... o presentados.

FOLKLORAMA

Hacer folklore es, en cierta forma, hacer patria. Folklore no es solo cantar e interpretar temas con guitarras y bombos. También folklore se puede hacer tocando tangos, cantando tangos y más aún si esa música y la otra, la vulgarmente folklórica, se la interpreta lejos de nuestra tierra y en una fecha patria. Así quizás es una forma de hacer y de demostrar sentimientos, cariños y, por sobre todo, verdadero nacionalismo.

Hace pocos días —exactamente el 9 de Julio— asistimos a la presentación de una delegación argentina en el Lincoln Center de Nueva York y allí no solo en ese gran festival, si no antes y después, pasaron muchas cosas, cantidad enorme de emociones, alegrías y tristezas.

* * *

"Philarmonic Hall, Linooln Center. Friday Evening, July 9 1971 at 8 p.m. Sam Gleizer presents "The Best of Argentina" ("Lo mejor de la Argentina"). Augusto Bonardo master of ceremonies. Jerome Richardson, music coordinator. Armando Patrono, musical director. Osvaldo Pugliese and his orchestra and Abel Córdoba y Miguel Montero.. Ramona Galarza, vocalist. Lalo Schifrin and his orchestra". Tal es el texto del programa que obtuvieron dos mil personas que pagaron ocho dólares para ver ese espectáculo, un espectáculo similar, aunque con distintos intérpretes, al presentado por el mismo Sam Gleizer en el año 1970

* * *

Previo a la presentación de los artistas mencionados en el programa, el maestro Lalo Schifrin —radicado en EE.UU. e incorporado a la delegación— dirigió la orquesta del Philarmonic compuesta por excelentes profesionales ejecutando los compases de nuestra canción patria. Dos mil gargantas, en su gran mayoría argentinas radicadas en el país del norte, cantaron nuestro Himno y luego, ya de lleno, presenciaron el show.

* * *

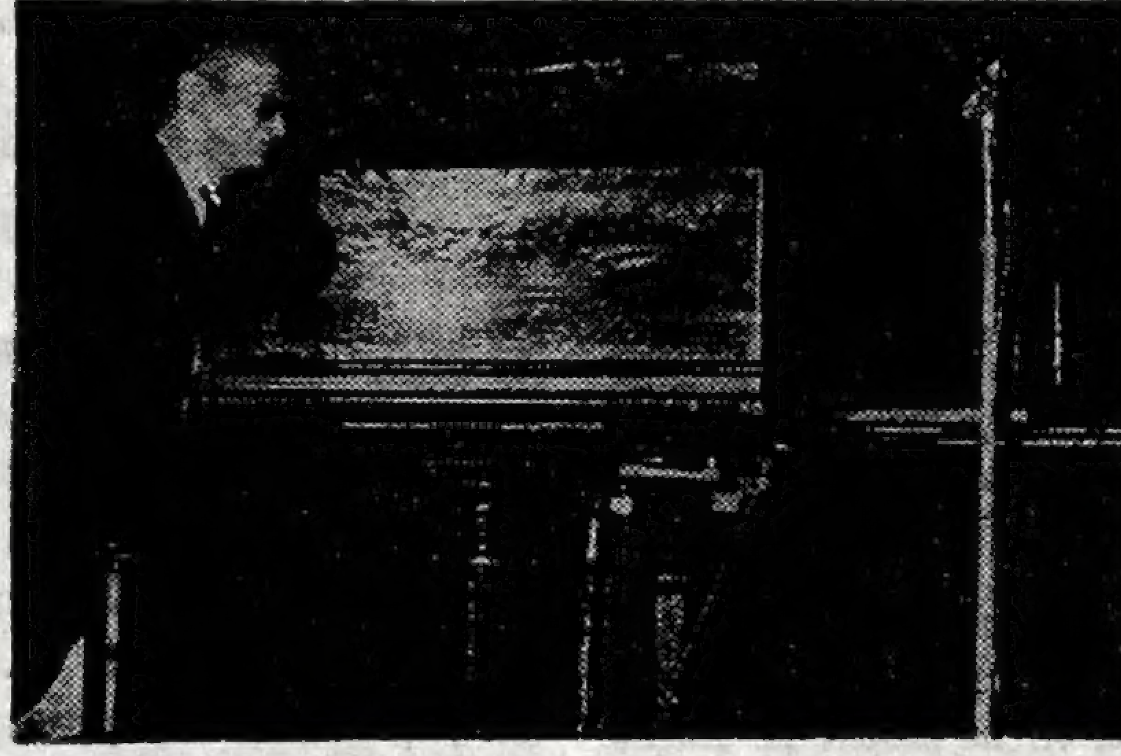
El maestro Osvaldo Pugliese entró con el temor y el miedo de un debutante. Tenía los mismos nervios, quizás el día de su debut. Despaciosamente se sentó a su piano, dio la orden y su conjunto fue ovacionado con los temas: "Taconeando", "Bien de abajo", "Ventanita de arrabal", "La mariposa", "La yumba" (que no quería tocar) y muchos más. Don Osvaldo, es de hacer notar, sabía del mal que aquejaba a su esposa. Sabía de la gravedad por la que pasaba su mujer, pero igualmente



"NEGRO". Es Montero.



JILGUERO. La Galarza.



DON OSVALDO. Pese al drama, actuó... Triunfador.

estuvo allí, igualmente deslumbró y pocas horas más tarde la notificaron del irreparable desenlace...

* * *

Lo del "Negro' Miguel Montero fue realmente fabuloso: "mató". Sus interpretaciones de "Gurisa" y "Antiguo reloj de cobre" hicieron estremecer, nos hicieron sentir como en plena calle Corrientes o en un local tanguero de esos pocos que hay en nuestra Capital. Hubo un momento —que fueron varios minutos— en que nos hizo llenar los ojos de lágrimas: fue cuando cantó esos versos de "Buenos Aires, la Reina del Plata; Buenos Aires, mi tierra querida...". Ergo: el "Negro" Montero ya fue contratado para el mes de setiembre en que se presentará en el local "Liborio" (uno de los más lujosos de Nueva York) y en el dominical programa ómnibus del argentino Carlitos Bas para TV.

* * *

La actuación de Ramona Galarza (el orden de los factores no altera el producto) también fue descollante. La gran colonia argentina residente en Nueva York bien la conoce por discos o por su visita el año anterior. Cuando ella cantó (debió repetir dos veces "Anahí") maravilló a la gran platea y también deslumbró, ya fuera del Lincoln Center y del espectáculo, con las compras hechas en comercios neoyorquinos.

* * *

Ya sobre el cierre del espectáculo, para dar el broche de oro que cualquiera bien podía haber dado, el "Nene" Bonardo (radicado en Puerto Rico) presentó a Lalo Schifrin con sus interpretaciones de "Mannix", "Love Story" y "Misión imposible".

* * *

Si bien aquel fue el gran final (the end) para el público, la "cosa' siguió luego en privado. Fue en casa del organizador Sam Gleizer donde Ramona Galarza demostró ser un jilguero, donde Lalo y don Osvaldo y Penón —primer bandoneón de Pugliese— se trenzaron en unos "mano a mano" que si en aquello, todo aquello, se había pagado ocho dólares, esto no tenía precio (ni en los "verdes"). Una fecha patria con todo, una manera de hacer patria como pocos la hacen, quizás, en nuestra propia tierra... todo eso también es folklore...

Mario Fernández
(Enviado especial a Nueva York)

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-7575-5680. Calefacción. Sec. matinales a las 10 y 11.35. Matinée a las 13, 14.25 y 16.50. Vermouth 18.50 y noche a las 20.50 y 22.50: Súper dibujo hablado en castellano:

EL GATO CON BOTAS

Apta para todo público; de la mente fantástica de C. Perrault, surge este maravilloso dibujo que enriquece el mundo de los niños y se convierte también en un espectáculo cautivante para los grandes. Una sinfonía de gracia color e imaginación. Suc. Arg. a las 11.20, 14.25, 16.25, 18.25, 20.20 y 22.20. Próximo estreno: Cuando las mujeres tenían cola.
Hoy Metropolitan: Love story.

★ **AMBASSADOR.** Lav. 77.. 392-9700 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: LA DAMA Y EL VAGABUNDO S|R. Maravilloso filme de Walt Disney. Hablada en castell. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Not.

★ **AMERICA.** Callao 1057. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Extraordinario estreno exclusivo:
LOS AMANTES SON SERES EXTRAÑOS
con B. Arthur, B. Bedella. M. Brandon, R. Castellano, B. Dishy, H. Guardino y G. Yeung, en Panavisión y Color de luxe. 13.30, 15.40, 18 20.20 y 22.45: Not. Arg. Localid en vta. con 3 días de ant.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967 13, 16.20, 19.40 y 23:
Al Rojo Vivo
14.50, 18.10 y 21.30: Esclava del deseo Cont. (Pr m 18). Sab. trasn.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.30 (17.15 num.) 20 y 22.50. Estupendo juguete cómico: El mundo está loco... loco... loco..., con S. Tracy, M. Rooney. (S|R.)

★ **ATLANTIC.** Belgrano 1260. — 38-2726. El caballo ejecutivo; La conquista del Oeste. S|R. Platea, $ 2. Continuado.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Calefacción. A las 13.45 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Sensacional estreno en Tech. Charles Bronson y James Mason en:
LOS VISITANTES DE LA NOCHE
(Prohimen. 14 añ.), con Liv Ullman; 13.15, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Arg. Próx. Estr. en MADLY. (P|18|a.) con J. Devemport. Eastmanc. A. Delon y M. Darc en

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Calef. 13, 16.40 y 20.35: Pueblo sin ley, R. Widmark, color. 14.40, 18.35 y 22.35; Quelmada, M. Brando, color. (Pr. m. 18).

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. 14.10, 16.20, 18.35, 20.55 y 23.15. Un filme de suspenso electrizante, con L. Palmer y M. Maude, en
"LA RESIDENCIA"
Exclusivo esta sala. (P|M|18). Cinemasc. Techn. 10ª sem. 13.30, 16, 18.15, 20.35 y 22.55. Notic.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.:
LA OTRA CARA DEL AMOR
(P|18|a.) con R. Chamberlain, G Jackson, en Tec. y Panav 14.40 17.20 20 y 22.40: Notic. Loc. vta 3 días antic. Sábado trasnoche.

★ **CALLAO.** Callao 27. — 40-1898. 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23:
LA DAMA Y EL VAGABUNDO
La obra maestra de Walt Disney Tec. 15, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.40: Noticiosos

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848, 44-2379
Estreno exclus.: 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10: Sammy Davis jr., Peter Lawford y Esther Anderson en:
"OTRA VEZ"
S|R. Technic. 14.20, 16,20, 18.25, 20.35 y 22.45. Noticiario.

★ **CASINO.** Maipú 336. 45-0202 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10, sensacional gran éxito: La dama y el vagabundo. Filme del genial Walt Disney. S|R. 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Not.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820 38-2968. Cont. 16.20, 19.45 y 23.15, Adolfo Linvel y Manchu Quesada: El veraneo de los Campanelli 14.30, 17.45 y 21.15: Viva la vida.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. Matinée desde 14 hs. Dibujos animados y El pibe; Ch. Chaplin. 18.45, 20.40 y 22.50: Not. y Los rojos y los blancos. (P|m|18). La obra cumbre de Miklos Jancso.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846.
7 WINCHESTER PARA UNA MASACRE
Estreno western p. Larry Madison: Tarzán, el magnífico, p. Gordon Scott. S|R. Sábado trasnoche.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Calefac. Cont. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, Tech. 70 mm. Sonido estereofónico. c|Burt Lancaster. Dean Martin, Helen Hayes y J. Seberg:
AEROPUERTO
(P|18|a.) con G. Kennedy; 13.25, 16.25, 19.25, 22.25: Not. Próx. estr.: La espada y la rosa. (P 18|a.)

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Triunfan Cantinflas y Raphael: 15.10, 18.55 y 22.35, Sube y baja; 13.35, 17.15 y 21, Sin un adiós

★ **G. MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 13.30, 17.50 y 22.10: La vuelta al mundo en 80 días; Cantinflas. 16.10 y 20.30: El que viaja con el Diablo. S|R. Pl. $ 1,50.

★ **GRAN REX.** Ctes. 857. 392-8000. Sens. éxito. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.50 hs. Un extraordinario filme de Arthur Penn (Bonnie y Clyde):
PEQUEÑO GRAN HOMBRE
Con D. Hoffman, F. Dunaway, M. Balsam. (P|18|a.) A las 13.50, 16.40, 19.35 y 22.30: Notic. Arg. En Panav. Localidades 3 días anticip. Miércoles 21 y jueves 22, a las 21 y 23, 4 únicos recitales de RAPHAEL.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Sensacional éxito: La valija, L. Sandrini, M. Pastorino, A Martin, color; El extraño del pelo largo, con L. Nebbia, L. Caldini y La Joven Guardia, techn (P|M'14).

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA
(P|18), tec.; 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 Not. Sábado trasnoche:

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.10: Ringo, el cow-boy de oro en:
RINGO Y EL PRECIO DEL PODER
S|R. 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Calef. Loc. numer. c|3 días antic. Bolet. de 10 a 23 hs. Extraord. estreno excl. Super Cinerama Ideal. Presenta a las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Un espectáculo de ensueño con los más geniales creadores mundiales de la danza.
EL POEMA DE LAS DANZAS
Ofrecido por la primerísima y suprema estrella del ballet del teatro BOLSHOI de Moscú: MAYA PLISETSKAIA, LA MUERTE DEL CISNE, de Saint-Saens; RAIMONDA, de A. Glazunov; PRELUDIO, de Juan Sebastián Bach; CARMEN, Suite de ballet de la ópera de Bizet. En 70 mm. Sonido estereof. Sovcolor de luxe. (S|R). A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50, BOLERO de M. Ravel, una joya musical en 70 mm. Sucesos Argentinos.

★ **KRAFT AUDIT.** Florida 683. 392-2775. 13, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.25, 23.20: Not. cortos y la obra cumbre del más grande actor de todos los tiempos, Charles Chaplin: El pibe, con Jackie Coogan y Edna Purviance. (Sin restric.)

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. 13 14.55, 17. 19.5, 21.15 y 23.25:
HUGO Y JOSEFINA
con M. Ohman, F. Becklen y Beppe Wolgers. Eastmancolor. S|R. 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5 Not. Sábado, trasnoche 1.20: Girly (Una chica fatal). (P|m 18).

40-3742 y 45-2405. — Unica sala en el mundo consagrada a Walt Disney Hoy a las 10 horas, función matinal con sorteos gratis de cachorritos, libros de la colección "Maravillas" 12.45, 14.15, 16.15, 18, 20, 22.15 hs. Notic. y en Tecnicolor:
La Dama y el Vagabundo
Narrada en castellano. Loc. numer

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. 10ª semana. Calefac. 13.30, 15, 17.; Num. 19, 21.10; S|n. 23 hs.: De P. de Broca, con Yves Montand: EL DIABLO POR LA COLA. (P|18). Próx. Estr.: El hombre que nace de nuevo. con T. Stamp.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 14 y 16.10 (sin numerar) en Colores:
LOVE STORY
(Historia de amor). (P m 14). 18.30. 20.50 y 23.10 (numeradas). 13.40,

CINE-JA — POR MELENDEZ



"LOS VISITANTES DE LA NOCHE"

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. 4ª semana. 13.25, 15, 17, Num. 19. 21.10; S|n. 23 hs. Primer premio Fest. San Sebastián, de Nelo Risi (creador de Diario de una esquizofrénica) OLEADA DE CALOR. (Pr. m. 18). Miércoles: Pierre y Paul, de R. Allio (La vieja dama indigna).

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 46-7386. Calef. Estreno exclusivo. 14, 16.30: Num. a las 19.25 y 22.20 horas: LA GAVIOTA. (P|m|14). Con V. Redgrave, James Mason, S. Signoret Próx. Estr.: Sonrisas en la oscuridad, de T. Richardson.

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. 6ª semana. A las 14.20, 16.30; num. 18.40, 20.50, s|n. 23.
METELLO
de M. Bolognini, con O. Piccolo y M. Ranieri. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Noticiero Argentino.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.15, 14.45, 16.15, 17.50; Num. 19.45 y 21.35; S|n. 23.15 hs. Obra de arte construida con la fuerza de la verdad: MORIR EN MADRID (copia nueva) (P|14). Lunes: La revolución de octubre.

★ **LOS ANGELES.** Ctes. 1770. — 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Sábado, trasnoche. Loc. en venta para hoy y 3 días siguientes.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Calef. Cont. de 13.20 a 0.40. 13.30, 16.25 19.30 y 23: Sandro, con Carmen Sevilla en: Embrujo de amor. 14.55, 17.50 y 21: Arriba juventud. 13.20. 19.20 y 22.40: Not. Sábado, trasnoche 0.50.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35 - 4219. 13.45, 16 18.20, 20.40 y 22.55:
ESTO SI ES ELVIS
(S|R), color y son. magnét., con E. Presley. 15.40, 18, 20,20 y 22.35: Noticioso.

★ **METROPOLITAN.** Corr'tes 1343. 40-0816 y 1064. Hoy, el acontecimiento del año. A las 13.20 (s|n.) 15.45, 18.15, 20.45, 23.15 hs.:
LOVE STORY
(Historia de amor)
(Pr|m|14). En colores. 13. 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50: Suc. Arg. Loc. en venta para hoy y 3 días sig.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. 392-4815. 12.45, 14.10. 16. 17.45, 19.35, 21.25 y 23.10: Not. y
EL GATO CON BOTAS
S|R. Súper dibujo hablado totalmente en castellano, basado en el cuento de Perrault. Un espectáculo maravilloso de color y gracia.

★ **MUNDIAL.** Corr'tes 959, 392-3545. 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15, 23.10: EL PLANETA DE LOS SIMIOS. c. Charlton Heston, Linda Harrison.

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. 392-1000. 12, 14.30, 17.10, 20 y 22.50:
TARAS BULBA
c. T. Curtis y Y. Brynner (Inc|14). Eastmanc. 14.10, 16.50, 19.35, 22.25. Sucesos Arg. Sábado trasnoche.

★ **NOVEDADES.** Florida 364. 45-5155. Cont. desde las 12.30. Calef. Dibujos color: Walt Disney: El pato Donald, Gonzalito, El coyote Gato malandrín, Pájaro carpintero. La pulga, El correcamino, etc. Not. Argentino y Español. Platea $ 1.50.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515 14, 16.20, 18.40, 20.55, 23.10. Estreno en Panavisión y Technic.:
ZEPPELIN
con E. Sommer, M. Y. Rupert y D. A. Stewart. S R. Direc.: E. Perier. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Notic. Jueves estreno: Las Hermanas. (P|18|a.) con N. Delon y S. Strasberg, en Tech.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335 Hoy, a las 13.50, 15.40, 17.35, 19.30. 21.25, 23.20. Pres. del espectacular SANDRO en su más reciente filme
EMBRUJO DE AMOR
Carmen Sevilla y estelar elenco. S|R. Eastmancolor. Dir.: Leo Fleider. Venta con dos días de antic. Bolet. abierta desde 10 hs. 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Suc. Arg.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. Calef. 13.15, 15.50, 18.25, 20.50 y 23.15:
GIRLY (UNA NENA FATAL)
(P|18). Eastmancolor. 13, 15, 17.35 20.10 y 22.45: Not. Loc. numeradas. Sábado trasnoche.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Calef. Platea $ 2,50. 13,30 16.40, 19.50 y 23:
EL TERCER SEXO SE DIVIERTE
15.5, 18.15 y 21.25: Ella no bebe no fuma, no se droga, pero... Not. (P|m|18). Sábado, trasnoche.

★ **PLAZA.** Corr'tes 939. 392-7577 13.30, 15.35, 18, 20.25 y 22.45: Not. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: P. Fonda y D. Hopper en: BUSCO MI DESTINO (Easy Rider)

★ **PREMIER.** Ctes. 1565. 46-2143. 14.20, 16.25, 18.40, 20.55, 23.5:
TRISTANA
(Una pasión morbosa) (P|16), color, C. Deneuve, F. Nero. Una realización de Luis Buñuel; 14. 16.5, 18.15, 20.30, 22.45: Suc. Arg.

★ **PRINCESA.** Suipacha 460. 392-1112. Calef. 12.50, 16.5, 19.40, 23.15: EL BUHO Y LA GATITA. Tec. 14.20 17.55, 21.30: La senda de la traición.

★ **REAL CINE.** Esmeralda 425, 392-3600. Calef. Cont. desde las 12 h. Plat. $ 2.50. Estr. del super espectáculo de dib. anim. en Tech. y Cinemascope. A las 12.10, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: Rock el valiente. S R. Not. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Gran doble programa: El último pistolero c|G. Eastman y A. Ghidra, 15.40, 19.25 y 23; y Un hombre llamado Shalako, con S. Connery y B. Bardot, 13.25, 17.15 y 23.15 (P|M|14). Continuado.

★ **ROSE MARIE.** Crrtes. 780. 45-6484. Cont. (P|M|18). Ricardo Bauleo, La venganza del sexo; Libertad Leblanc en La perra.

★ **ROTARY.** Ctes. 565. 49-7061. — Cont. 12 a 24 hs. Notic. y El sátiro. (P|18|a.) T'Color. Mimí Pons y Jorge Salcedo.

★ **ROYAL.** Cor'res 831. 392-8509. Cont. Calef. 13.5, 15.5 17.5, 19.10, 21.15 y 23.20: LA MUJER DEL CURA; S. Loren y M. Mastroianni. Tecn. (P|m|18). Not. 12.50, 14.50, 16.5, 18.55, 21, 23.5. Sáb. Trasn.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10 hs. Música, emoción y risas:
EL VERANEO DE LOS CAMPANELLI
Con elenco multiestelar a todo color. S|R. 14.30, 16.35, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: Not. y varied. nacional: Lago Argentino. Sábados Trasn.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. 12, 15.30, 19.15 y 23 hs., Sledge, hombre marcado, con James Garner; 13.40, 17.25 y 21.10: Un puesto al infierno, Guy Madison. Cont. Pl. $ 2,50. (P|14|a.) Calefac.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. — Sala Lugones: Num. 16.55, 18.55, 21 y 23.5: Noche y Hermanitos del diablo, con Laurel y Hardy. (S|R.) Mañana: El gran dictador.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1458. Calef. 13, 15, 17, 19, 21 y 23.20:
FANTOMAS CONTRA SCOTLAND YARD
S|R. Filme de André Hunebelle, con J. Marais, L. de Funes. Eastmancolor. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Not. Loc. num.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 88-4818. Cont. 14.40, 19 y 23: Taras Bulba, con Y. Brynner y T. Curtis. Color. 16.50 y 21.5: Solo los bravos volvieron; con Brian Keith. Color. 14.10: Variedades. S|R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. Calef. A las 16.20, 19.45 y 23.10: 2ª semana de gran éxito de Sandro el ídolo máximo, en...
EMBRUJO DE AMOR
con Carmen Sevilla, en Tec. 14.35, 17.55 y 21.20: Arriba juventud, con Rosana Falasca. 16.5, 19.30, 22.55: Suc. Arg. S|R. Jueves: José Larralde en: Santos Vega, con Ana M. Picchio.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691. Cont. 14.10, 18.30 y 22.50: TARAS BULBA, con T. Curtis y Y. Brynner. Tec. 16.20 y 20.40: Solo los bravos volvieron, con B. Keith.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3853. 3ª semana. 14.30, 18.35 y 22.40: Ugo Tognazzi: Venga a tomar el café a casa, 16.30 y 20.30: Elliot Gould en: Amo a mi mujer, pero... Cont.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Calefac. Cont. Platea, $ 1. Tec. El mundo está loco, loco, loco: S. Tracy y M. Rooney. La fiesta inolvidable: Peter Sellers. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 16, 19.30 y 23: Veraneo de los Campanelli. 14, 17.30 y 21: Viva la vida. S|R.

★ **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1418. Calef. Cont. 16.15, 19.40 y 23.15:
LA DAMA Y EL VAGABUNDO
Walt Disney. 14.15, 17.40 y 21.15: Cómo robar millones sin esfuerzo: c. Dick Van Dyke. Color. 16, 19.25 y 23: Noticiario.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. Calef. 2ª semana de éxito. 16, 19.25 y 22.45: Embrujo de amor; con Sandro. 14.10, 17.35 y 21: Arriba, juventud: Rosanna Falasca. 15.35 y 22.20: Documental fabricación.

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. Calef. Cont. 14.30. Platea, $ 1. Tec. Aquellos años locos; Palito Ortega. El extraño del pelo largo. (S|R.)

★ **MIGNON.** Juramento 2483, casi Cabildo. 73-3899. 14.45, 17.45 y 20.45: Al estilo de Walt Disney: El Gato con Botas. Maravillosos dibujos. Hablada en castellano. 16, 19 y 22.20: El niño y el potro. En colores.

LAS ULTIMAS



NO HACE MUCHO. Mariquita - Juan Carlos, amor.

MEDIADORES ENTRE MARIQUITA - PINOCHO

Intimos amigos del interrumpido matrimonio Mariquita Gallegos-Juan Carlos Mareco "Pinocho", tratan por todos los medios de acercar a la pareja y limar las asperezas que hicieron separarlos. Así, tal cual, es lo llegado a esta redacción poco antes de entrar en máquinas este suplemento. Los oficiosos "mediadores" ya habrían hablado con uno y otro integrante de la pareja. Las charlas, bastantes prolongadas, se habrían realizado con Juan Carlos en un café cerca de Radio Rivadavia, donde él tiene su programa diario por las tardes. En tanto los diálogos, extensos también, con Mariquita se habrían llevado a cabo en la casa de la madre de ella —donde está viviendo la actriz—, ubicada en la calle Sarmiento al 4000. En ambos casos, siempre, se ha puesto al pequeño Damián como base fundamental para el reencuentro y creemos, esperamos, que se haga realidad. Tanto Mariquita como Juan Carlos son seres pensantes, inteligentes, ubicados y suponemos que esta separación sea —o haya sido— tan solo una tormentita.

DE NOCHE, CON MUJERES Y PROTESTANDO

Lo juró y rejuró en televisión, pero... La cuestión es que María (Marilyn entre los íntimos) Vaner debía debutar el pasado jueves 15 en "La gallina embarazada" y su presentación se postergó para el lunes 26. La actriz que enfrenta por primera vez este tipo de experiencias trasnochadas, ha preparado su recital en el mencionado café-concert en base a temas de **Facundo Cabral ("Se voló", "Juanita La Popular", "Indio Go Home"), Julio Cortazar ("Todos somos judíos alemanes"), Ricardo Mitre ("La insatisfecha", "El dinero no hace la felicidad")** y también habrá otros de Egle Martin. Acompañarán a Marilyn Alberto y Daniel en guitarra durante las nueve presentaciones exclusivas de jueves, viernes y sábados. Y en esta recorrida trasnochada diremos que mañana la cabaretera **Cipe Lincovsky** (también protestona), cumplirá doscientas representaciones en **"El Gallo cojo"**, de San Telmo con una gran reunión y siguiendo con esto de actrices-cantantes diremos que, también mañana, **Nacha Guevara** (más protestona que ninguna), pasa al teatro **IFT** con su **"Este es el país que es"**.



MARILYN. Juró, pero... Trasnoches desde el 26.

★ ★

Martes, Sandro en: "Embrujo de amor.
★ RITZ. Films D'Art. Cabildo 686. 77-0686. 15.45, 19.30 y 23.5, de Franco Indovina: LA EXTRAÑA PASION DE UN MARIDO, con Marcello Mastroianni y Virna Lisi. 14, 17.30 y 21.15, estreno exclusivo: El amor hace cosas extrañas; de F. Brusati. (P|m|18). Sábados, en trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. 2ª semana de éxito de la producción de Walt Disney, en Tec. 14.40, 17.50 y 21.30:
LA DAMA Y EL VAGABUNDO
16, 19.35 y 23.5: Cómo robar millones sin esfuerzo; Dick Van Dyke. 14.10: Var. S|R.
★ EL NILO. Boedo 1068. 97-2984. 2ª semana triunfal. 13.30, 16.50 y 20: Embrujo de amor; con Sandro. Color. 15.10, 18.20 y 21.35: Arriba juventud. Color. Cont. Progr. excl.
★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-6293. Cont. El tercer sexo se divierte; Ella no bebe, no fuma, no se droga pero...; La prisionera.
★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4283. Cont. 15.40, 19.10 y 22.50: El veraneo de los Campanelli; Adolfo Linvel y Menchu Quesada. 14, 17.10 y 21: Viva la vida; Palito Ortega. S|R.
★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. Los 4 del Ave María; E. Walach. Tec. Faena a la italiana; M. Caine. Tec. Tarzán y el muchacho de la selva. May. $ 1,40, Men. $ 0,70.
★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Calef. Cómo robar millones sin esfuerzo; con Dick Van Dyke. Estación Polar Zebra; con R. Hudson; Príncipe y mendigo.
★ SEL. SAN JUAN. S. Juan 2540. 97-5908. Sandro en: Gitano; Así es Buenos Aires; Un novio para dos hermanas. S|R. Niños, $ 1.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. Cuando es preciso ser hombre; C. Bergen. Sed de crimen; R. Welch. El atraco al estadio; Jim Brown. (P|m|18). Calef.
★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673. Calef. 14, 17.5, 20.15 y 23.20:
EMBRUJO DE AMOR
c. Sandro y C. Sevilla. 15.30, 18.35 y 21.45: Arriba juventud; con R. Falasca. 16.55, 20 y 23.10: Suc. Arg. S|R. Jueves: Santos Vega; con José Larralde.
★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. 13.50, 18 y 22.10: El mundo está loco, loco, loco; con S. Tracy. 16.30 y 20.40: El que viaja con el Diablo. Platea $ 1,50. (S|R.)
★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Sensacional filme en Colores. Krakatoa. Maravillas nunca vistas. Los intrépidos locos del espacio. Comando negro; J. Wayne. Men. $ 1.
★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. Calef. Niñ. $ 2. Cont. 2ª Semana de éxito. Sandro en: Embrujo de amor; con C. Sevilla. Tec. Arriba juventud; R. Falasca y Roko y Palolo. Tec. Jueves: Santos Vega;
★ VILLA CRESPO. Corr'tes 5535. 54-3177. El veraneo de los Campanelli; c. A. Linvel. Viva la vida; P. Ortega. Amor en el aire.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: Venga a tomar el café a casa, con Ugo Tognazzi. Tec. 14, 17.20 y 20.50: El engaño; con C. Hepburn. Tec. Calef.
★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-8218. Historia de un amor prohibido; Veo desnudo; Dónde vas toda desnuda. (P|m|18). Plat. $ 2. Sáb. trasnoche: La cigarra no es un bicho; Mujeres perdidas. (P 18).
★ FENIX. Rivad. 7802. 612-8838. Cont. Calefac. 14, 17.10, 20 y 23.10: Embrujo de amor; con Sandro y C. Sevilla. Tec. Suc. Arg. 15.25, 18.30, 21.40: Arriba juventud, c. R. Falasca y Roko. Tec. S|R. Próx. Santos Vega.
★ FLORES. Rivad. 6661. 63-3701. Calefac. 15.50, 19.10 y 21 hs.: El veraneo de los Campanelli; 14, 17.20 y 21 hs. Viva la vida. S|R.
★ G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551. 14.15, 18.30 y 22.45 hs. Calefacc. Pequeño gran hombre, con Dustin Hoffman; 18.30 y 20.50: El hombre propone y la mujer dispone, con Michael York y Angela Lansburg. Sábados función trasnoche.
★ G. RIVADAVIA. Rivad. 8636. 79-1356. Cont. 14 hs. Platea, $ 1. El mundo está loco, loco, loco; Déjalo ser (Los Beatles).
★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0386. Calef. Super y Pull. Cont. 15.25, 19.5, 22.45: Suc. Arg. S|R.
EMBRUJO DE AMOR
con Sandro, C. Sevilla, T'Color. 14, 17.30 y 21.10: Arriba juventud, con Roko, Rosanna Falasca, T'Color. Jueves: Santos Vega, con J. Larralde y A. M. Pichio.
★ R. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5506. 16.10, 19.40 y 23.10: La dama y el vagabundo. 14.20, 17.40 y 21.10: Cómo robar millones sin esfuerzo, con Dick Van Dyke, E. Robinson, D. Provine. Colores. 19.25 y 22.55. Noticiero EPA. S|R.
★ SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989. Extraord. progr. de dibujos de W. Disney, en colores. El maravilloso mundo de Mickey; Gnomo móvil; La isla de las focas. Men. $ 1.
★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-3416. Cont. 13.30. Platea, $ 1. Maten a Johnny Ringo Kriminal.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. G. Paz 47. Cont. 15.40, 19.10 y 22.40: La dama y el vagabundo, Walt Disney; 13.50, 17.10 y 20.40: Cómo robar millones sin esfuerzo, D. Van Dyke.
★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. Cont. 14, 17.20 y 22.30 hs.: Taras Bulba, Tony Curtis; 16.10 y 20.30: Solo los bravos volvieron, B. Kent.
★ ODEON. Montiel 160. 64-7673. Vuelve Ringo y el precio del poder. 14.20, 18.20 y 22.40: El sanguinario Montecristo 70. Color. 16.45 y 20.45. Niños, $ 2. Cont. Jueves: Sandro: Embrujo de amor. S|R.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 2ª semana triunfal Sandro: Embrujo de amor; Arriba juventud. Función por secc. a las 14.30, 18.10 y 21.30 hs. Tres funciones.
★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5437. 68-2525. Cont. 14.30. Platea, $ 1. Bandidos. El F.B.I. contra los asesinos de Brooklyn. (P|m.18).
★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont.: 14, 17 y 20.45, de W. Disney: La dama y el vagabundo. 15.25, 18.50 y 22.30. Dick Van Dyke en: Cómo robar millones sin esfuerzo (S|R.)
★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Tarde 14.30 y noche 21: El gato con botas y El niño y el potro (sin restricciones).

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3059. 87-1436. Sensacional éxito: El veraneo de los Campanelli, A. Linvel, M. Quesada, B. Sal, D. Burgos, en colores; Qué noche de casamiento, D. Vittori y G. Lousek, tech. (S|R).
★ ONCE. Moreno 2967. Así nacen los héroes; Una noche un tren; El tigre se perfuma con dinamita. S|R.

PALERMO

★ BLEU. Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. 14.30 hs. Sin restricciones: Forasteros en Nueva York; El desconocido: 3 días. Sáb. 17, trasnoche: La venus maldita.
★ ROSEDAL. Serrano 2454. - El desconocido; Forasteros de Nueva York y Cuatreros. (S|R). Pl. $ 2. Sáb. doble trasn. a la 0.15: Con el sol en la piel y Amor por orden.

POMPEYA

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. 14.30, 18.30 y 22.20: ¡Vuelve! Ringo y el precio del poder, color. Acción y trompadas. 10.45 y 22.30. Montecristo. 70 Color. Niños $ 2. Cont. Jueves: Sandro, Embrujo de amor.

SUR

★ B. ORDEN. B. de Irigoyen 1521. 23-7385. Calef. 2ª semana de éxito. 15.40, 19 y 22.30, Embrujo de amor. Sandro y C. Sevilla (tech.); 14.10, 17.15 y 20.40: Arriba juventud, R. Falasca (tech) niños $ 2 (Cont.).
★ CONSTITUCION. B. Irigoyen 1414 23-0248. Cont. 15.40, 19 y 22.50, El veraneo de los Campanelli, A. Linvel y M. Quesada. Tech. 14, 17.5 y 20.50. Viva la vida, Palito Ortega y Tita Merello Techn. (S|R).
★ DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30. Plat. $ 1. Adiós al amigo, Alain Delon; Por un puñado de dólares. (Pr. m. 18 años).

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Mosconi 3360. 50-5008. Calef. Cont. Platea, $ 1. Tec. De Walt Disney: Cupido motorizado y Robinson Crusoe Siglo XX, con Dick Van Dyke. S|R.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2133. El diario de una esposa desesperada; Amo a mi mujer... pero; Bandido en Roma. Calefac. Sábados trasnoche.
★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 15.35, 19 y 22.35, de Walt Disney: La dama y el vagabundo; 14, 17.5 y 20.40: El caballo ejecutivo. (S|R.) Sábado trasnoche: Adiós al amigo.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Platea, $ 1. Tec. De Walt Disney: El mundo maravilloso de Mickey y Príncipe y mendigo. S|R.

AVELLANEDA

★ COLONIAL. Mitre 141. 22-7097. Inga (La sexy adolescente) y Matrimonio perfecto; Familia feliz y Kamasutra.
★ GRAL. ROCA. Cont. Siete winchesters para una masacre, Tarzán el magnífico, Si te encuentras con Sartana, reza por tu muerte.
★ MAIPU. Matinée, vermtuoh y noche: Taras Bulba; Solo los bravos volvieron.
★ MITRE. Matinée, vermouth y noche: Embrujo de amor; Arriba, juventud.
★ MONUMENTAL (Bernal). Matinée, vermouth y noche: La dama y el vagabundo: Cupido motorizado.
★ PTE. AVELLANEDA. Matinée, vermouth y noche. Platea $ 1.20: Ciudad violenta; La piscina.
★ PUEYRREDON (Wilde). Matinée, verm. y noche: Embrujo de amor; Arriba, juventud.
★ SARANDI (Sarandí). Matinée, verm. y noche: Embrujo de amor; Arriba, juventud.
★ SAN MARTIN. Matinée, vermouth y noche: La dama y el vagabundo; Cómo robar millones sin esfuerzo.
★ WILDE (Wilde). Matinée, verm. y noche: El veraneo de los Campanelli; El extraño del pelo largo.

RAMOS MEJIA

★ G. BELGRANO. Cont. Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha. Domicilio conyugal P 18.
★ SAN MARTIN. Noche pl. num. 2ª semana de éxito: Embrujo de amor y Arriba, juventud.

SAN MARTIN

★ ATENEO. Embrujo de amor (2ª semana) y Arriba, juventud.
★ GRAN PLAZA. Fantomas contra Scotland Yard y El inspector Max.
★ MORENO. El último pistolero y Dos pistolas y un cobarde.
★ MAJESTIC (Villa Ballester). Fantomas contra Scotland Yard y El inspector Max.
★ SARMIENTO (Villa Ballester) - Embrujo de amor (2ª semana) y Arriba, juventud.

TEATROS

★ COLON. 35-1430. SABADO 17, DOMINGO 18, a las 18 hs.: Función extraordinaria Nº 20. Ballet: ROMEO Y JULIETA, de PROKOFIEV-SKIBINE. Ballet del T. Colón y Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir. de Orq.: M. ARGENTO. Dir. del Ballet: M. RUANOVA. Loc. en venta desde el viernes.
DOMINGO 18, a las 21.30, 3er. conc. del Ab. a 5 de Solistas y Conjuntos. Presentación de LOS SOLISTAS DE TURIN. Obras de GIARDINI, SCHUMANN y MENDELSSHON. Pl. $ 15. Sob. de Ab. en vta. desde el viernes.
★ MUNICIPAL G. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. 18 hs. Folklore de Rancho y Rascacielos. Direc. Leda Valladares. A las 20 hs.:

Caballero por Milagro

de Lope de Vega. Versión: J. G. Schroeder. Direc.: Jorge Petraglia. Sala Martín Coronado. A las 20 hs.

Cremona

de A. Discépolo. Dir.: R. Durán. Sala Pte. Alvear. Corr'tes 1659. 46-8076. A las 20 hs.: Los Chalchaleros, Ariel Ramírez, Mercedes Sosa y Jaime Torres. En progr.. Mujeres argentinas, de A. Ramírez y F. Luna. Loc. con 5 días antic. Sala Sarmiento. (Jardín Zoológico). Av. Sarmiento 2713. 72-8507. Comedia musical: Universexus de Pepe Cibrián. Hoy 18 y 21 hs.
★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. Hoy 18.30 y 22 h.: ¿Sabe cómo ama usted? Sépalo viendo: Cómo ama la otra mitad, de Alan Ayckbourn.
★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448. 87-9324. - Daniel Tinayre, Michael Butler's, Rubén Elena, Laura Virgilin, pres.: HAIR, de G. Ragni y J. Rado. Música de Galt Mac Dermont. A las 18.30 y 22.30 hs. Loc. en venta con 5 días de ant. (P|m|18).
★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Rodolfo Bebán, Ana María Campoy, con O. Cattone: LAS MARIPOSAS SON LIBRES, con la pres. teatral de Susana Giménez. Direc.: J. Cibrián. Loc. ant. 5 d. Hoy, a las 18.15 y 21.15 hs.
★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A. Romay pres. 18.30 y 21.30 hs.: EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon, con Raúl Rossi, Iris Láinez, Irma Roy.
★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295. A las 18 y 20.30 hs. Extr. éxito de: OLVIDA LOS TAMBORES, de Ana Diosdado. El mayor éxito de España. Cía. María J. Alfonso, E. Gutiérrez Caba, Juan Diego, Jaime Blanch, M. Sampieiro. Colab. extr. de P. Serrador.
★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. Niní Marshall, Th. Biral, N. Suárez, H. Fuentes, A. Delmar: COQUELUCHE. Dir.: W. Mautone. Hoy 18.30 y 21 hs. (P|m|18|a.)
★ CANDILEJAS. Riv. 640. 34-7825. 18.30 y 20.30. Vuelve el boom del 70, Miguel Bebán pres.: Desnudar al desnudo. (P|m|18).
★ COLONIAL. P. Colón 413. 34-7958. Hoy 19 hs. Gran estreno: Adán y Eva, de V. Malchiodi Piñero. Música de L. Paz. Dir.: R. Dairiens.
★ COMICO. Corr'tes 1280. 35-2108. Hoy a las 18.30 y 21 hs. Ríase como nunca en: LAS PILDORAS, con D. Vittori, S. Brunetti, T. Zabala, G. Lousek, E. Viena, T. Andreu, Th. Del Río y G. Krauss. (P|m|18).
★ DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395 18.30 a 1 h. Cont. Comiquísimo y algo más: Las Evas en Strip Tease (P|m|18|añ.)
★ DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 35-6561. Sala 1: 21 hs. La gran pelea del siglo, de Chernicoff y Ruggiero. Est. y obreros $ 3. 19 hs.: El canto del Fantoche, de P. Weiss. Puesta esc. Yusem-Zemma. Ultimas semanas. 0.45 hs. Antigua Jazz Band. Sala 2: a las 19 hs.: Vení que hay amor y bronca, de A. Adellach con M. Bonnefoux, V. Bruno, N. Labrin, D. Altomaro.
★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155 41-8351. Hoy 19.30 hs. Premiada en Londres y New York, ahora en Buenos Aires: LA BURLA, Ernesto Bianco, Norman Briski y elenco.
★ EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0816 Su teatro de revistas. Hoy 18.15, 20.45 y 23 hs.:

Neron Vuelve

ADOLFO STRAY - MIMI y NORMA PONS
VICENTE RUBINO - MARCOS ZUCKER - KATIA IAROS - CHRISTI ELAINE - ADRIANA PARETS RAIMUNDO PASTORE y LOS BOMBOS TEHUELCHES. Domingo vermouth a las 18.15.
★ EMBASSY. Suip. 751. 392-3350. 18.30 y 21.30 Ult. sem. Víctor (o los niños en el poder), d|R. Vitrac, con H. Alterio, V. Laplace, W. Vidarte y A. M. Picchio. Dir.: Sergio Renán. Hoy trasn. de jazz Porteña Jazz Band.
★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Cía. Elina Colomer, Carlos Cores, Perla Caron, c|H. Pellegrini y M. Morris: DE NOCHE TODO... MENOS DORMIR. 18.20 y 21 hs.
★ GRAND SPLENDID S. Fe 1860. 44-0808. 18.30 y 21.45 hs. Ult. mes. A. Romay-D. Tinayre presenta a Mirtha Legrand, O. Miranda, G. Guzmán y E. Rudy, en: 40 QUILATES, con G. Gili, G. Battaglia, A. André, D. Ingro N. Massi y C. Roig. Mañana, 18.30 y 21.45.
★ I.A.M. Florida 659. ¿Quién le teme al tercer sexo?: Ni ángel, ni demonio. Hoy 20 hs. Estud. 50%.
★ IFT. B. Sur Mer 547. 88-9420. Artes y Ciencias pres.: Hoy trasn. 1.15 hs.: Sábados Beat: Héctor Starck Trío, con David, Reynaldo y Black y músicos invitados. Próx. lunes 21.30 hs.: Rudy Chernicoff.
★ LA CUEVA. Callao 182 y Cangallo 1818. 40-4395. Espectáculo audiovisual: CEREMONIAL EROTICO, LAS BELLAS DEL STRIP TEASE. 14.15 a 21.30. Cont.
★ LASSALLE. Cang. 2263. 47-9388. 18.15 y 21.30. Cía. J. Cibrián, S. Montanari, R. Aubel con la mejor comedia de A. Paso: SI, QUIERO.
★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. Hoy 18.30 y 21.30. A. Romay y D. Tinayre presenta a Ignacio Quirós y Duilio Marzio en: LA ESCALERA, de Ch. Dyer. (P|m|18). Dirección: Marcelo Lavalle.
★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

El Maipazo del Año

(Con Marrone y la Lobato) hay emergencia para rato)
JOSE MARRONE, NELIDA LOBATO, Don Pelele, Jorge Porcel, Haydée Padilla (La Chona), A. Anchart (h.), Los Ranqueles, O. Valicelli, Hermann el insólito y The Royal Bluebell Girls.
★ MARGARITA XIRGU. Chacabuco 863. 26-8359. Hoy 18.30 y 21.15 hs. Chumbale, de Oscar Viale (La pucha, El grito pelado, con Luis Brandoni (Martín Fierro 1971) y Marta Bianchi. Dir.: Héctor Gióvine. Men. 20 añ. 50% desc. Trasn. 0.30: El Mocho, de Francisco Mateo.
★ NAC. CERVANTES. Libertd 815. 45-4224. Hoy últ. func. 19 h. Teatro Universitario de Tucumán. ROSENCRANTZ Y GUILDESTERN HAN MUERTO, de Stoppard. Dirección: Boyce Díaz Ulloque. Bolet. dde. 10 a 22. Local. venta c. 5 días de ant.
★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3625. Hoy 18.30 y 21.45 hs.: Si usted vio "Aprobado en castidad", no puede dejar de ver

EL AGUJERITO

Original de L. Peñafiel. La comedia brillante de mayor éxito en España, con NARCISO IBAÑEZ SERRADOR y SUSANA CANALES, L. Brandi, S. N. Closas, C. del Valle y T. Araujo. Dir.: N. I. Serrador.
★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678 Hoy 18 y 21 hs: LA MUECA, d|Pavlovsky. Direc.: O. Ferrigno, con O. Ferrigno, F. Gavel, C. Levrino, E. Pavlovsky, F. Rozas, V. Vieyra. a 20. Vta. 4 días de anti. Pl. $ 4.
★ PAYRO. S. Martín 766. 32-5922. 21 hs. Chile de hoy canta. La presentación exclusiva de:

ANGEL PARRA

Estud. $ 6. Desde el 19, Quilapayun a las 19, de Alberto Adellach. Chau papá. Estudiantes, $ 4.
★ PEQUEÑO. B. Mitre 1259. 46-4181. Hoy 18.15 y 22.15. Gran éxito. Pasión, ¡sexo y amor! en "La mugre", basada en "L'Heritage", cuento de Guy de Maupassant. Muy cómica actual.
★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs.: HABLEMOS A CALZON QUITADO, de G. Gentile, con G. Gentile, J. C. Puppo y H. Serrano. Direc.: G. Huiller.
★ S. PLANETA. Suip. 927. 32-9547. Hoy 20 horas: Ceremonia al pie del obelisco; de Walter Operto. 30 años de alienación y lucha. Dir.: Raúl Serrano. Entrada, $ 6. Obr., Estud., Empl. $ 3. Bolet. 10 hs.
★ SHA. Sarmiento 2255. 48-2170. - Hoy a las 18 y 21 hs. Gente de Teatro pres.: Morir en familia, de J. García Alonso, con M. Ross C. Carella, F. Luppi, N. Cullen y P. Steinberg. Direc.: D. Stivel.
★ THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914. A las 20.30 hs.: Un Fénix demasiado frecuente, de Christopher Fry A las 18.30 horas. Ultimo mes: El Preceptor, de B. Brecht. Direc.: J. Della Chiesa. Pr. Crítica mejor esp. 1969, 3er. año, 700 repr. Bol. 11 hs.

VARIEDADES

★ CIRCO EGRED DE COLOMBIA. (Frente a Retiro). Avda. Maipú y Antártida Argentina. Espect. Show circense de Latinoamérica. Elefantes beat, camellos, 120 artistas en escena. Lunes: 15.30 y 18.30 hs. Sáb. y dom. 15.30, 18.30 y 21 hs.
★ CARPA CIRCUS SHOW. Cuzco 250, Liniers. (100 m. estación). Show de GABI, FOFO y MILIKI en un espectáculo diferente. Funciones: sábados 14.30 y 21.30 hs.; domingos 11 hs. única func. Bol. desde 10 hs.
★ CARPA CIRCUS SHOW. Cuzco 250, Liniers. (100 m. estac.). CARLITOS BALA y su Show. Funciones: sábados 17 y 19.30 hs.; domingos 14.30, 17 y 19.30. Bol. desde 10 hs.

QUIEN ES QUIEN

CARMEN SEVILLA

NACIO: En Sevilla el 16 de octubre de 1930.

ESTADO CIVIL: Casada con el compositor español Augusto Algueró. En 1952 se encargó de anunciar públicamente sus intenciones de seguir soltera. Lo hizo en oportunidad de atribuírsele un romance con Luis Mariano, solo un "compañero de arte", al decir de la Sevilla. La promesa de soltería perduró unos cuantos años, lo que no impidió que se sucedieran los amagos de bodas a raudales. Ya en los comienzos de su carrera estuvo a punto de casarse con el torero Carlos Arruza. A cambio del matrimonio Carmen Sevilla debía abandonar su actividad de actriz. A pesar de sostener siempre que en caso de ser necesario dejaría su vocación por el amor de un hombre, no tuvo suficiente valentía para hacerlo... o suficiente amor. En 1959 volvió a repetirse la escena prematrimonial, pero claro, con otro personaje. El de turno fue Francisco Lococo, hijo de Clemente. El romance comenzó cuando la estrella realizó una gira en misión artística. La boda estuvo planeada para fines del mismo año. "Estuvo...", pero no "fue". La ruptura se dio para la época en que habían planeado la unión definitiva. ¿La causa? Muchos la atribuyeron a la interferencia sentimental de Lucho Gatica, el siguiente en la lista. Ella lo negó.



CARMEN SEVILLA: Genio y figura bien.

"REQUIEBRO": La misma gracia junto a A. Magaña y L. Dávila

• *Después...*

...de todo esto (y algunas cositas más) llegó, ¡por fin!, el casamiento. Los varios años de vida en común, su hijito —nacido en 1964—, son, junto con el amor, los protagonistas del matrimonio Sevilla-Algueró. Pero esto no significa ausencia de rumores o desavenencias reales. Entre las que Carmen Sevilla clasifica como "mala interpretación", figura su romance con Jorge Mistral. No obstante, las fotos que se conservan siguen siendo prueba de lo contrario. Esto fue hacia el mes de julio de 1967. Un mes más tarde, el periodismo anunciaba la separación de Carmen Sevilla de su actual esposo. Pero no habría sido ella la causante del divorcio (que no fue), sino el romancete surgido entre Algueró y la entonces no demasiado famosa Beba Granados. Todo se arregló.

• *Artista*

Desde muy niña, Carmen Sevilla mostró gran disposición para el canto y el baile, y a los doce años hizo su primera aparición en público. Actuó en los cuerpos de baile de Enrique Castro y Paco Reyes. A los dieciséis años protagonizó "Jalisco canta en Sevilla", junto a Jorge Negrete. Su actuación en una serie de filmes de tipo musical con Luis Mariano y, particularmente, "La hermana San Sulpicio", la convirtieron en la estrella más popular del cine español en los años 50. Después se fue alejando de las películas musicales para imponerse como actriz. En su intento, logró aciertos estimables, pero, en cambio, fue perdiendo poco a poco el favor del público. "El balcón de la Luna" (1962) marca su reingreso en el género que le diera fama. Lo mismo puede decirse de "Crucero de verano", filmada en 1963. Años antes (1959) fue "Europa de noche" la encargada de cimentar de manera considerable su reputación a nivel internacional. En esta película se desempeñaba como bailarina española. Su último filme es "Embrujo de amor", junto a Sandro, donde despliega sus dotes de bailarina y cantante. Para dicho filme Carmencita llegó a Buenos Aires, trabajó en Lobos y volvió a España, ya que debía rodar junto a Charlton Heston. Hace dos semanas, aprovechando una interrupción de dicha filmación, volvió a nuestro país para doblarse, pero, según parece, ello ya se había hecho... Es de destacar que "Embrujo..." es uno de los filmes más taquilleros de la actual temporada.

• *Filmografía*

1947, "Serenata española" (Juan de Orduña); 1948, "Jalisco canta en Sevilla" (Fernando de Fuentes); 1949, "Filigrana" (Luis Marquina); "La guitarra de Gardel" (León Klimovsky); "La revoltosa" (José Díaz Morales); 1950, "Cuentos de la Alhambra" (Florián Rey); "El sue[…] de Andalucía" (Luis Lucia y Robert Vernay); 1951, "[…] deseo y el amor" (Henri Decoin); 1952, "La hermana S[…] Sulpicio" (Luis Lucia); 1952, "Pluma al viento" (Lo[…] Cuny); "Violetas imperiales" (Richard Pottier); 1953, "M[…]chachas de Bagdad" (Edgar G. Ulmer); "La bella de C[…]diz" (Raymond Bernard y Eusebio F. Ardavín); "Gita[…] tenías que ser" (Rafael Baledón); "Reportaje" (Emil[…] Fernández); 1954, "La pícara molinera" (León Klimovsky[…] "Un caballero andaluz" (Luis Lucia); 1955, "Requieb[…] (Carlos Schliepper); "Congreso en Sevilla" (Antonio R[…]mán); 1956, "La fierecilla domada" (Antonio Román[…] "Aventura para dos" (Donald Siegel); "Don Juan" (Jo[…] Berry); 1957, "La venganza" (Juan Antonio Bardem); "[…] amantes del desierto" (Goffredo Alessandrini); 1958, "[…]cretaria para todos" (Ignacio F. Iquino); 1959, "Pan, a[…] y... Andalucía" (Javier Setó); "Europa de noche" (Ale[…]sandro Blasetti); 1960, "Rey de Reyes" (Nicholas Ray[…] 1961, "Buscando a Mónica" (José María Forqué); 19[…] "El balcón de la luna" (Luis Saslavsky); 1963, "Cruce[…] de verano" (Luis Lucia); 1966, "Camino del Rocío" (Ra[…]fael Gil); "La guerrillera de Villa" (Miguel Morayta); 196[…] "Un adulterio decente" (Rafael Gil); "El relicario" (Ra[…]fael Gil); "Enseñar a un sinvergüenza" (Agustín Navarro[…] 1971, "Embrujo de amor" (Leo Fleider).

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Día bueno por la mañana y la tarde; en la noche puede haber dificultades; en dinero irá bien, para viajar es ideal, lo mismo para firmar e invertir; regular para la salud y el amor.



TAURO: Puede ser un día sorpresivo y lleno de hechos insólitos; número para recordar el 5; en casa alegrías, visitas y noticias; en el amor nervios; la salud bien; poco dinero.



GEMINIS: Buena salud; dinero no faltará y para el amor y la casa es un día muy bueno; éxitos laborales; disgustos con amigos o parientes; la noche es para no salir; no jueguen.



CANCER: Horas felices después de las 13; todo pueden lograrlo hoy; actúen con fe; número clave el 7; cuiden el hogar y ojo con los estimulantes; cobre seguro; firmen tranquilos.



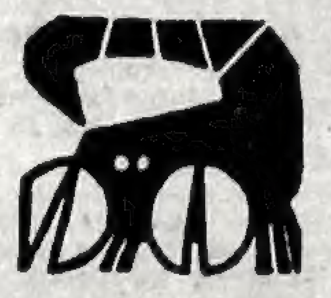
LEO: Hay que cuidar el estómago, más vida natural; complicaciones por dinero; ojo con lo que firman; eviten jugar; éxitos en la profesión; amor grande; en casa nervios.



VIRGO: Tarde muy buena para invertir, firmar documentos, finalizar pleitos; también es un día ideal para viajar o mudarse; en amor sorpresas; saldo de deudas; casa feliz.



LIBRA: Recuerden el 6; aprovechen después de las 15; pueden cobrar, realizar negocios, viajar o efectuar toda clase de cambios; en casa discusiones; noticia les preocupará.



ESCORPIO: Buena salud; poco dinero pero seguro; amor que aumenta; en casa sorpresas, noticias y visitas; atención si firman; si viajan les irá bien; cuiden las extremidades; regalo.



SAGITARIO: Un día muy bueno para el dinero, el amor y los viajes; trabajo exitoso; en casa alegrías; muy buenas noticias; cuiden un poco la salud; número clave el 2; noche para no salir.

CAPRICORNIO: Aumenta el amor; hagan ejercicio y cuídense en la alimentación; su número el 5; las mejores horas después de las 13; dinero llega; si viajan cuídense; éxitos en el arte.

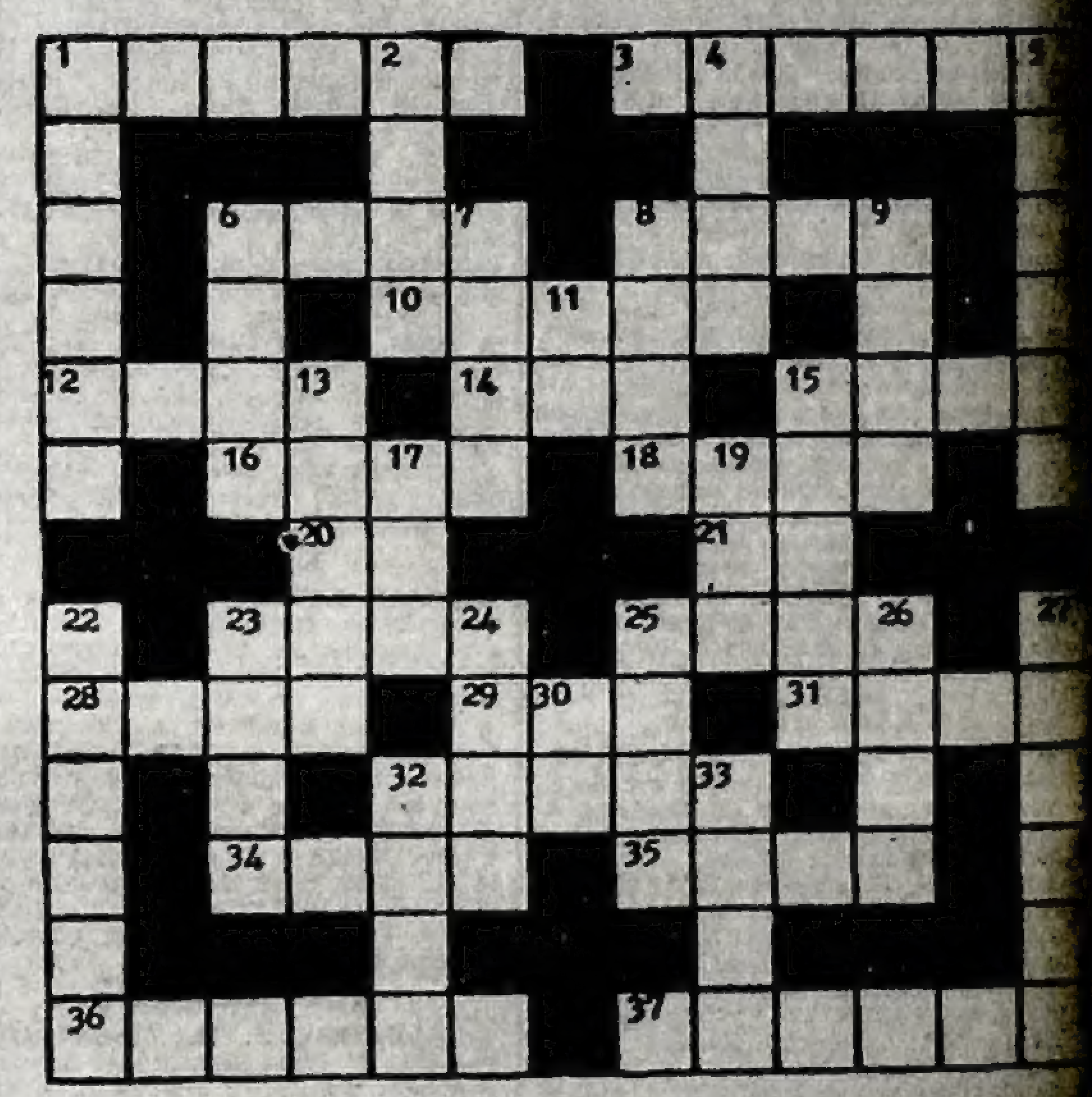


ACUARIO: Su número el 4; buena salud, pero no abusen de comidas y bebidas fuertes; dinero no faltará; para viajes y cambios buen día; en el amor novedades; en casa felicidad; regalo.



PISCIS: Su número el 2; dinero a cobrar; una pequeña pena por noticia; trabajo y éxito; para invertir y firmar documentos es bueno; amor con sorpresas; buena salud; en casa disgustos.

CRUCIGRAMA



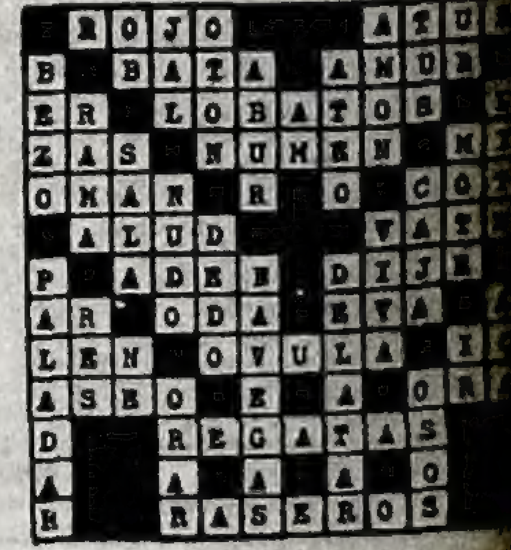
HORIZONTALES

1) Abeto. 3) Rinocerontes. 6) Del verbo poder. 8) Azuda. 10) Rico, abundante. 12) Cogote. 14) Anillo. 15) Lago de Rusia. 16) Pájaros. 18) Destino. 20) Venir. 21) Prefijo que indica duplicidad. 23) Los años que uno tiene. 25) Escala musical. 28) Tosco. 29) Poema. 31) Persona muy feroz. 32) Oxido natural del uranio. 34) Espejo. 35) Limpieza. 36) Rápido. 37) Campo con pasto para el ganado. (Pl.).

VERTICALES

1) Que está boca arriba. 2) Lazo. 4) Labio grueso. 5) Sello. 6) Fardo. 7) Tontos. 8) Profeta menor. 9) Sólido, compacto. 11) Venir. 13) Ansioso. 15) Alma o espíritu. 17) Epoca. 19) [...] verbo ir. 22) Prisa, con[...]sión. 23) Antiguo magis[...]do romano. 24) Nombre [...] mujer. 25) Deseo. 26) A[...]cultura. 27) Menteca[...] 30) Otorga. 32) Enla[...] 33) Atreverse.

(La solución mañana)



(Solución del problema ant[...]